

Ricardo Costeira da Silva, Adolfo Fernández Fernández & Pedro C. Carvalho

LA CERÁMICA COMÚN DE LOS CONTEXTOS ALTO IMPERIALES DEL FÓRUM DE AEMINIUM (COÍMBRA, PORTUGAL)

Presentamos en este trabajo la cerámica común recuperada en contextos estratigráficos asociados a la construcción del fórum de Aeminium fechado en los decenios centrales del s. I d.C. El hecho de que estos materiales hayan sido recuperados en contextos relacionados con la obra del fórum, y asociados a un conjunto expresivo y coherente de materiales importados datables, permite diseñar, en términos generales, el patrón de producciones de cerámica común, local y regional, de uso doméstico, característico de esta civitas del litoral/norte de la Lusitania durante la primera mitad del s. I d.C. Se verifica una similitud de producciones y formas relacionadas con lo constatado anteriormente en la ciudad vecina de Conimbriga.

Introducción y Localización (fig. 1)

El oppidum de *Aeminium*, localizado en la fachada atlántica de la *Lusitania*, a medio trayecto de la vía que comunicaba *Olisipo* a *Bracara Augusta*, asciende a capital de *civitas* en época de Augusto (ALARCÃO 2008). La primera gran remodelación urbana de la ciudad se fecha en ese momento con la construcción del fórum (ALARCÃO ET AL. 2009). Décadas después, en tiempos de Claudio, ese primer fórum es substituído por otro fórum que presenta una arquitectura original, con pórticos y dos alturas y un plano diseñado en función de una basílica absidiada (*basilica cum aede vitruviano*) (CARVALHO 1998; ALARCÃO ET AL. 2009). Las intervenciones arqueológicas que desde la década de 1990 acompañaron a los trabajos previos y de ejecución del proyecto de ampliación y remodelación del Museo Nacional de Machado de Castro (finalizado en 2009) permitieron exhumar una significativa colección de material cerámico de época romana, proveniente de contextos estratigráficos sellados, de lectura clara y precisa, que sustenta la rigurosa cronología del momento fundacional do complejo forense.

Contextos (fig. 2)

Los contextos asociados a la construcción de fórum primitivo (Augusteo) todavía son poco expresivos y no han proporcionado un gran conjunto cerámico en términos cualitativos y cuantitativos. Por ese motivo, centraremos este estudio en la colección cerámica de mediados del s. I d.C. En este caso, los lotes más significativos son aquellos que provienen de contextos de rellenos asociados a la ampliación y remodelación de fórum y el criptopórtico, asociados a su vez a la renovación urbanística del sector occidental del complejo forense (con la planificación del *decumanus maximus*), producida a mediados del s. I d.C., probablemente en época del emperador Claudio (CARVALHO ET AL. 2010; SILVA 2011).

La cerámica común de los contextos de época Claudia (mediados del s. I d.C.): principales producciones y tipos

En la definición de los grupos tecnológicos de la cerámica común se tuvo en cuenta, como primer criterio de clasificación, la naturaleza de la pasta (fig. 3). En este caso, se procedió al análisis mineralógico (en el Laboratorio Hércules de la U. de Évora) de 24 muestras cuyas láminas delgadas fueron objeto de la observación mediante microscopio petrográfico con luz polarizada, siendo posteriormente analizadas mediante DRX (MIRÃO ET AL. 2015).

Del análisis mineralógico de las pastas, fue posible definir 3 grupos petrográficos (A, B y C): el grupo A de matriz rojiza, denota el enriquecimiento en hierro ferroso y atmósfera oxidante; el grupo B que evidencia un enriquecimiento en componentes difusos de color negro, interpretados como elementos de hierro ferroso o de materia orgánica, indicando una atmósfera reductora; y el grupo C cuya característica más relevante es la abundancia de calcita, identificada como el 75–89 % de la muestra. (fig. 3)

En lo relativo al origen de estos grupos los resultados no fueron definitivos. La posición de Coímbra entre varios ambientes geológicos hace más complejo este análisis. De hecho, esta ciudad se sitúa casi en el límite geológico entre el Macizo Hespérico al este (con rocas metamórficas y granitos) y el valle Lusitano al oeste (con rocas sedimentarias) (MIRÃO ET AL. 2015, 13). Además, la proximidad con el río Mondego permite el acceso a sedimentos más lejanos transportados por el curso de agua. A pesar de ello, en los grupos A y B, constituidos por fases minerales de cuarzo, feldespato y moscovita, se verifica que los granos de cuarzo aparecen relativamente angulosos y compatibles con un pequeño transporte. Hecho igualmente sustentado por la moderada alta relación feldespato-cuarzo, compatible con numerosos ambientes sedimentarios, tanto recientes (como los del río Mondego) como por desplazamiento de sedimentos más antiguos.

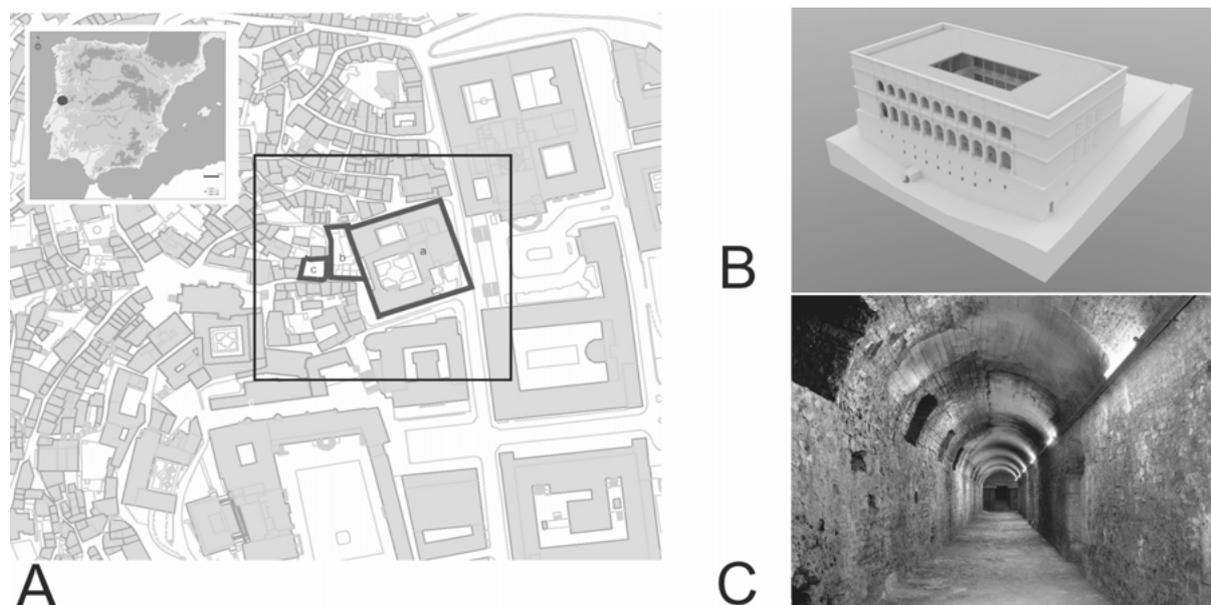


Fig. 1. A. Localización de *Aeminium* (Coímbra) en la Península Ibérica y del Forum en la actual trama urbana de la ciudad de Coímbra. B. Restitución 3D del forum de *Aeminium*. C. Vista de una de las galerías del criptopórtico.

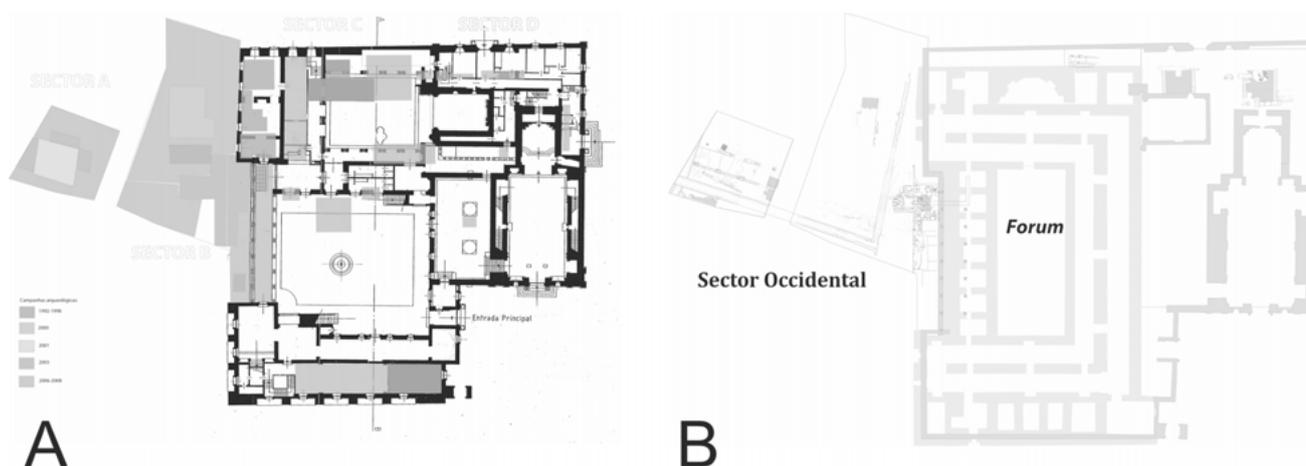


Fig. 2. A. Zonas de intervención arqueológica sobre el actual edificio del Museo Machado de Castro. B. Localización y planimetría de los sectores excavados.

No obstante, el análisis de otros criterios complementarios, como la dispersión de elementos no plásticos, los procesos de acabado o los elementos decorativos, permitió definir varias producciones dentro de los grandes grupos enunciados. De hecho, se individualizaron 7 grupos donde se inscriben las cerámicas comunes de producción local/regional de la primera mitad y de mediados del s. I d.C.

Grupo A

Composición mineralógica totalmente dominada por el cuarzo, moscovita y feldespato. Enriquecimiento en hierro ferroso y atmósfera oxidante (fig. 3).

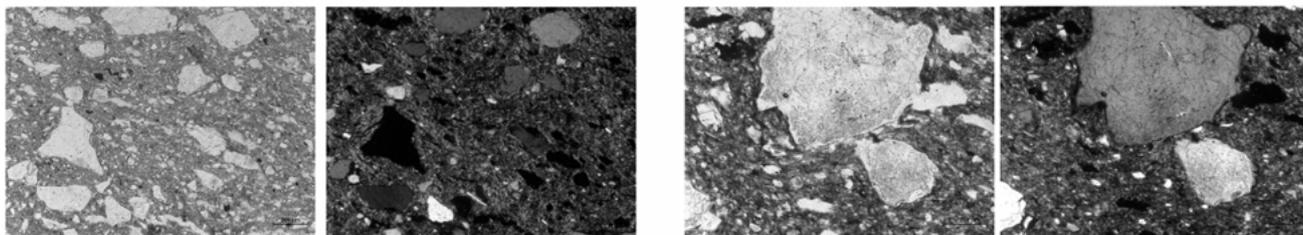
Grupo A1: Cerámica Anaranjada

Se incluyen en este conjunto las pastas finas y compactas, con poco grasante, bien clasificado y superficies alisadas. A excepción de una tapadera y una pequeña olla, se integran en esta producción recipientes de mesa destinados al servicio de líquidos (jarras) y al consumo de sólidos y semisólidos (cuencos/platos). Las jarras presentan un borde moldurado corto (fig. 4,1–4). Los cuencos y platos configuran dos modelos distintos: uno con moldura y engrosamiento interno (fig. 4,6,8) y otro con borde triangular (fig. 4,7). La tapadera destaca por presentar un grafito en la pared interna, realizado en un momento pre-cocción (fig. 4,5).

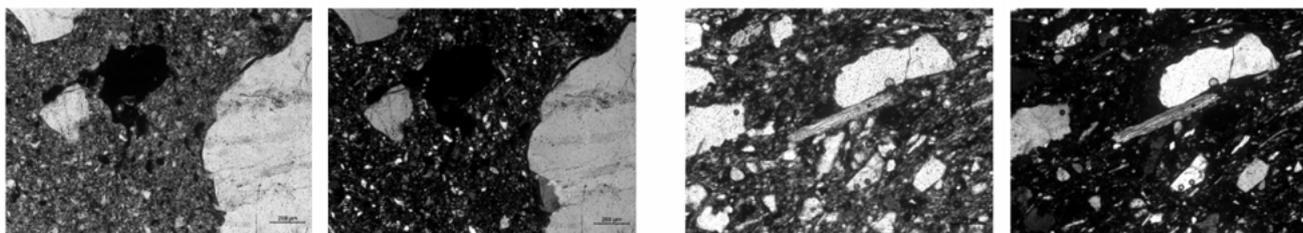
Grupo A2: Cerámica Anaranjada Grosera

Petrográficamente se trata de un grupo con una pasta mal clasificada, con granos de pequeño, medio y gran calibre y

GRUPO A



GRUPO B



GRUPO C

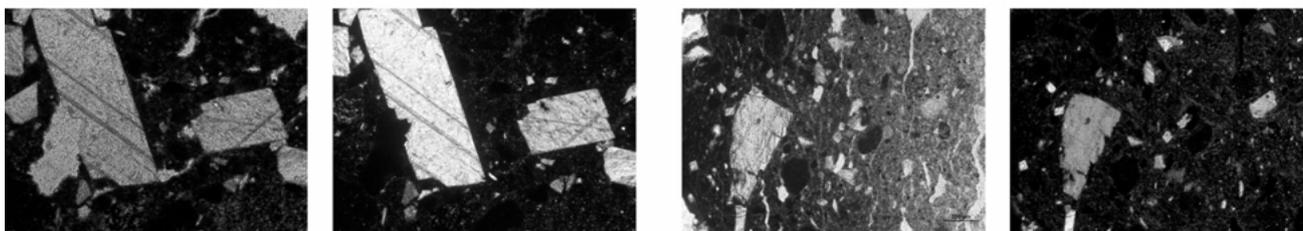


Fig. 3. Láminas delgadas de los principales grupos productivos de cerámica común de los contextos de mediados del s. I d.C. Luz polarizada en la izquierda, polarizadores cruzados en la derecha.

superficies ligeramente alisadas. Se tratan, esencialmente, de recipientes de almacenamiento (grandes ollas, orzas o *dolia*). Los bordes son generalmente vueltos hacia el exterior y arqueados, pudiendo presentar labios ligeramente triangulares, cortados y levemente almendrados o aplanados (fig. 5,1–7). Se correspondería, *grosso modo*, con la producción integrada en *Conimbriga* en el grupo de las orzas de arcilla de *Pombal-Barracão* (ALARCÃO 1974, 71–72).

Grupo A4: Cerámica Anaranjada Fina Pulida

Pastas muy compactas, depuradas y superficies pulidas, ambas de color naranja (fig. 6). Aparecen decoradas mediante motivos bruñidos. Desde el punto de vista tecnológico, de los procesos de acabado, decoración y hasta el repertorio formal son idénticas a las cerámicas *cinzentas polidas*. Los ejemplares individualizados se corresponden mayoritariamente a ollas u ollitas (fig. 6,2), verificándose la presencia de un vaso carenado (fig. 6,1) y dos cuellos de pequeñas jarras o botellas (fig. 6,3).

Grupo B

Presenta una composición mineralógica dominada por el cuarzo, moscovita y feldespato. Enriquecida por elementos de hierro ferroso o de materia orgánica. Atmósfera reductora (fig. 3).

Grupo B1: Cerámica Gris

Pastas poco compactas, con gran cantidad de degasante, tonos de color ceniza y superficies alisadas. A pesar de ser el más numeroso, presenta una escasa variedad morfológica dentro de la vajilla de cocina, representada mayoritariamente por ollas (fig. 7,1–13). Además, fue posible discernir la presencia de grandes orzas (fig. 8,1–4), cuencos o cazuelas (fig. 8,5–7), dos tapaderas (fig. 8,8–9) y una posible ficha circular de juego con grafito en ambas caras (fig. 8,10). Todas estas ollas presentan borde exvasado siendo el modelo dominante un borde en perfil triangular, en ocasiones con aleta (fig. 7,4–7,12). Menos numerosos son los ejemplares con el borde vuelto hacia el exterior exvasados o levemente erguidos (fig. 7,1–2,8–11). Uno de los recipientes mejor conservado, posiblemente con dos asas, presenta un borde extrovertido de labio cortado, acanaladura en el hombro y fondo plano (fig. 7,13). Las grandes ollas presentan un borde extrovertido simple (fig. 8,2), levemente engrosado (fig. 8,3–4) o de perfil triangular (fig. 8,1). Los grandes cuencos/cazuelas de paredes arqueadas presentan mayoritariamente borde con labio engrosado levemente convexo (fig. 8,6–7), estando presente un ejemplar don labio simple cortado (fig. 8,5). Por último, las dos tapaderas configuran modelos diferentes: una es acampanada (fig. 8,8) y la otra pertenece al tipo cónico (fig. 8,9).

Se asemeja a la producción que en *Conimbriga* es denominada como «grés cinzento» (ALARCÃO 1974, 54).

Grupo B2: Cerámica Gris Fina (de tradición indígena)

Esta producción se caracteriza por presentar pastas depuradas y compactas de tono ceniza. Las superficies, de tono ceniza oscuro, están alisadas y pulidas. La cerámica gris de tradición indígena continúa estando mal representada, apenas identificándose nueve ejemplares que configuran ollas de borde extrovertido simple (fig. 9,1–3) o muy vuelto (fig. 9,4).

Grupo B3: Cerámica Gris Fina Pulida

Este grupo constituye una de las producciones más características y representativas de estos niveles de mediados del s. I d.C. Presentan pastas muy compactas y depuradas de color gris claro y superficies pulidas. El uso habitual de bruñido como técnica decorativa, además del repertorio formal, claramente romanos, se demarcan nítidamente de la producción anterior. Existe una razonable diversidad de los patrones decorativos –líneas rectas, verticales, onduladas, los reticulados y esquemas más complejos (fig. 10,11). Los ejemplares identificados se corresponden mayoritariamente con ollas y ollitas (fig. 10,1–8). Destaca, por su singularidad, un fragmento de jarra o botella de cuello corto (fig. 10,9) y un fondo grafitado donde se puede leer [GARANI] (fig. 10,10).

Grupo C: Cerámica Calcítica

Su composición mineralógica aparece dominada por la abundancia de calcita (75–89 % por muestra); algo de cuarzo y feldespato; y ausencia de moscovita. Algunas muestras presentan de una manera tenue caolinita (2–5 %) y de goethita (1 %). La cocción no debió superar los 800–850°C en atmósfera oxidante (fig. 3).

Este grupo se establece como una producción homogénea. La pasta se caracteriza por la abundancia de calcita de medio o gran calibre y poco compacta. El color oscila entre el rojo y el marrón rojizo, aunque pueden existir ejemplares con manchas grises en la superficie, fruto de su posición en la cámara de cocción o de una post-cocción reductora. Es más numerosa en los contextos tardíos (SILVA ET AL. 2015)

aunque también se encuentra en los niveles de mediados del s. I registrados en el sector occidental. Se corresponde con la producción *Cerámica Calcítica* de *Conimbriga* (ALARCÃO 1974, 43–44; 81; 110). Las formas documentadas son de cocina como las cazuelas y platos/sartenes o de almacenamiento como las grandes orzas.

Se distinguen tres modelos de ollas: el más frecuente se corresponde a ejemplares con borde extrovertido y labio cortado con engrosamiento externo (fig. 11,3); otro tipo, que será predominante en los contextos tardíos, posee un borde doblado sobre el hombro (fig. 11,4); solamente un ejemplar presenta borde extrovertido en cinta (fig. 11,5). En relación a los platos/cazuelas se identificaron dos variantes distintas: una de borde almendrado introvertido (fig. 11,1) y otra de borde redondeado ligeramente reentrante (fig. 11,2). Finalmente, las grandes orzas presentan perfiles con borde simple extrovertido (fig. 11,6).

Conclusiones

La colección de cerámica común torneada de uso doméstico recuperada en los niveles fechados a mediados del s. I d.C., asociada a materiales datables importados, es reveladora del patrón de producciones existente en *Aeminium* durante, *grosso modo*, la primera mitad del s. I d.C. Destaca la presencia de las mismas producciones cerámicas y repertorio formal ya documentado en esta región, en concreto en la ciudad vecina de Conímbriga. De este modo, el estudio realizado viene, en algunos aspectos, a reforzar, complementar y actualizar el conocimiento existente. Además, se da un paso más hacia la caracterización de estos tipos cerámicos para llegar a comprender sus mecanismos de producción y difusión a escala regional. En el análisis efectuado se documenta la supremacía de las cerámicas de matriz negra, en concreto la producción B1 – cerámica gris (42,2 %) y B3 – cerámica gris fina pulida (33,4 %) que constituyen las producciones más características y distintivas de estos niveles Alto Imperiales.

ricardo_silva78@hotmail.com
adolfo@uvigo.es
pedrooak@gmail.com

Producciones	NMI	%
A1 Cerámica anaranjada	10	3,3%
A2 Anaranjada grosera	24	7,8%
A4 Anaranjada fina pulida	13	4,2%
B1 Cerámica gris	130	42,2%
B2 Cer. gris fina (tradición indígena)	9	2,9%
B3 Cer. gris fina pulida	103	33,4%
C Cerámica calcítica	19	6,2%
Total	308	100%

Tabla 1. Niveles de mediados del s. I d.C. NMI según producción.

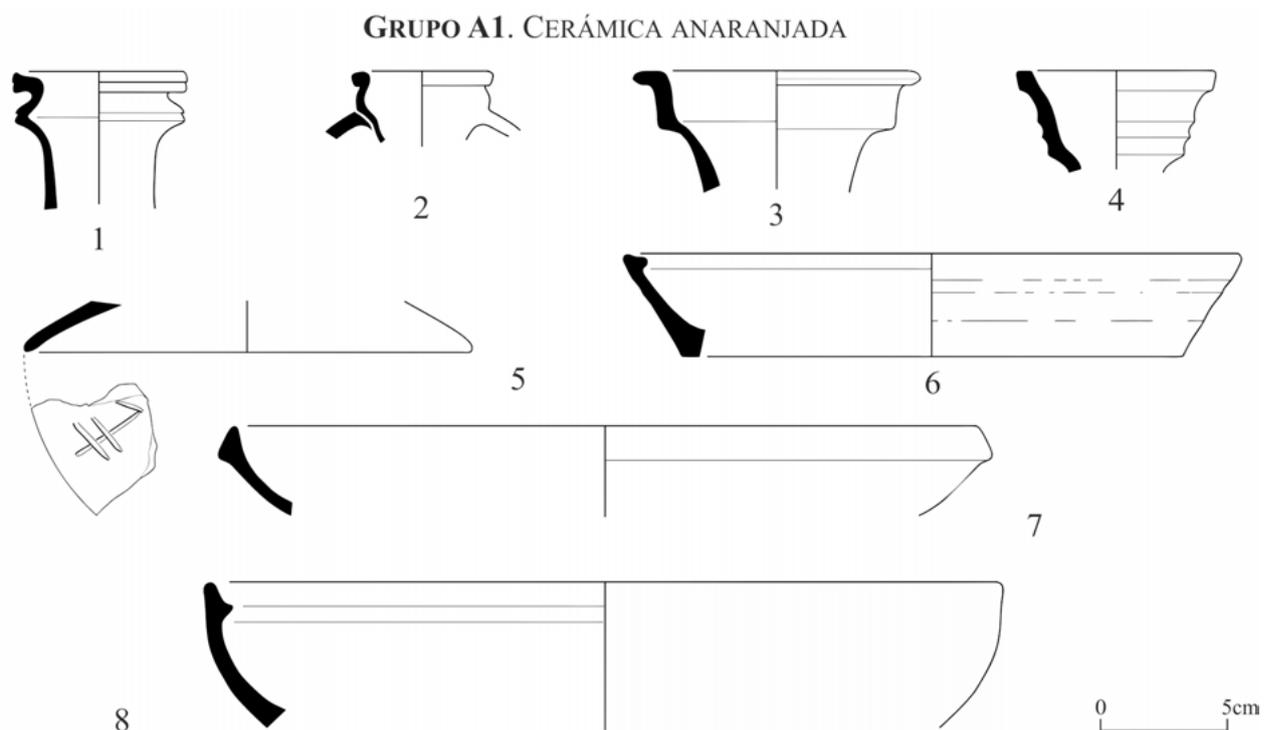


Fig. 4. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica anaranjada.

GRUPO A2. CERÁMICA ANARANJADA GROSERA

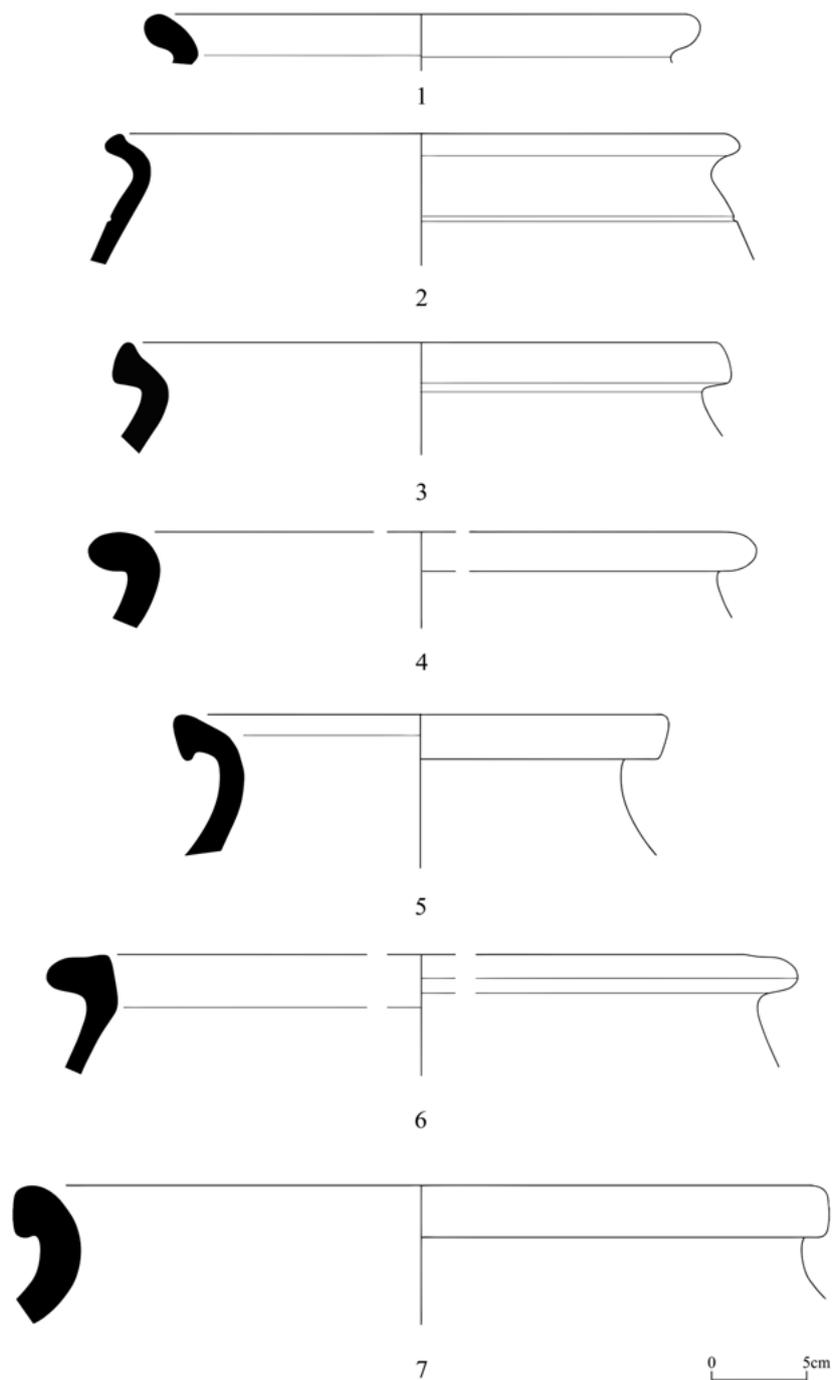


Fig. 5. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica anaranjada grosera.

GRUPO A4. CERÁMICA ANARANJADA FINA PULIDA

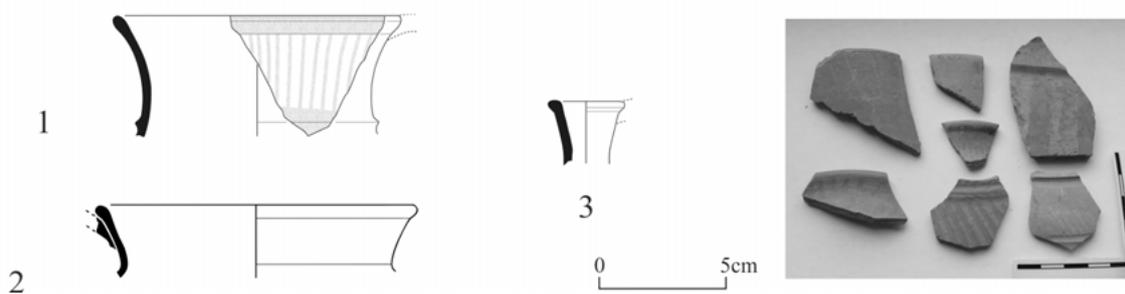


Fig. 6. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica anaranjada fina pulida.

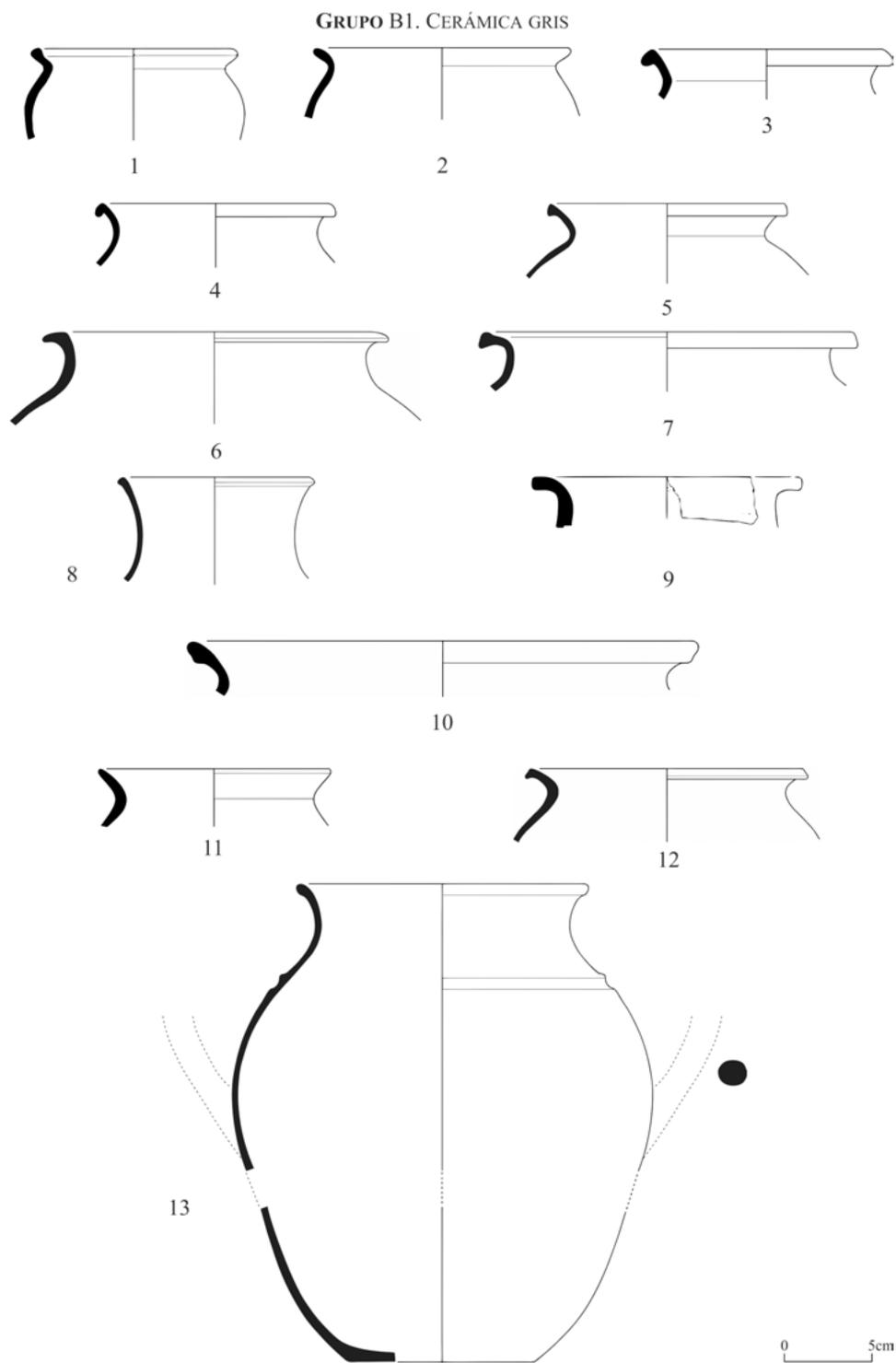


Fig. 7. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica gris.

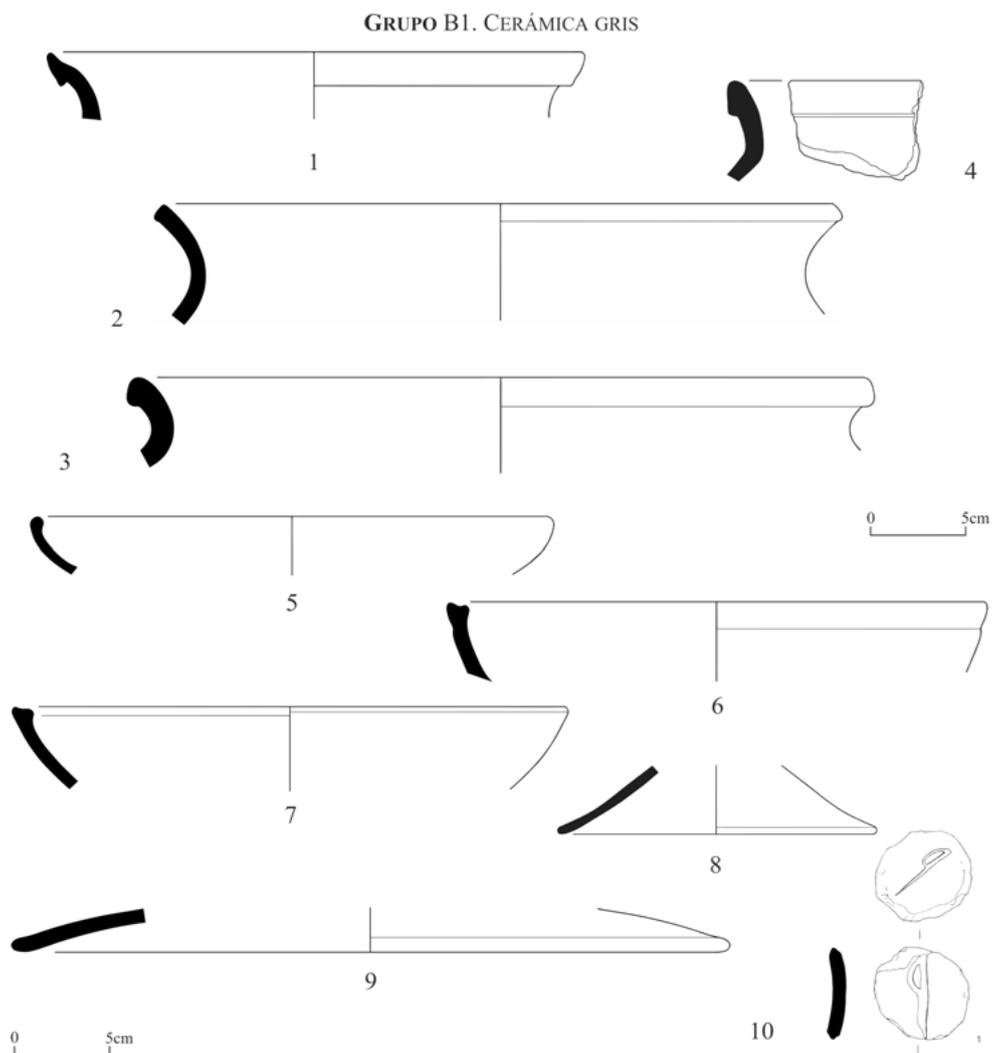


Fig. 8. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica gris.

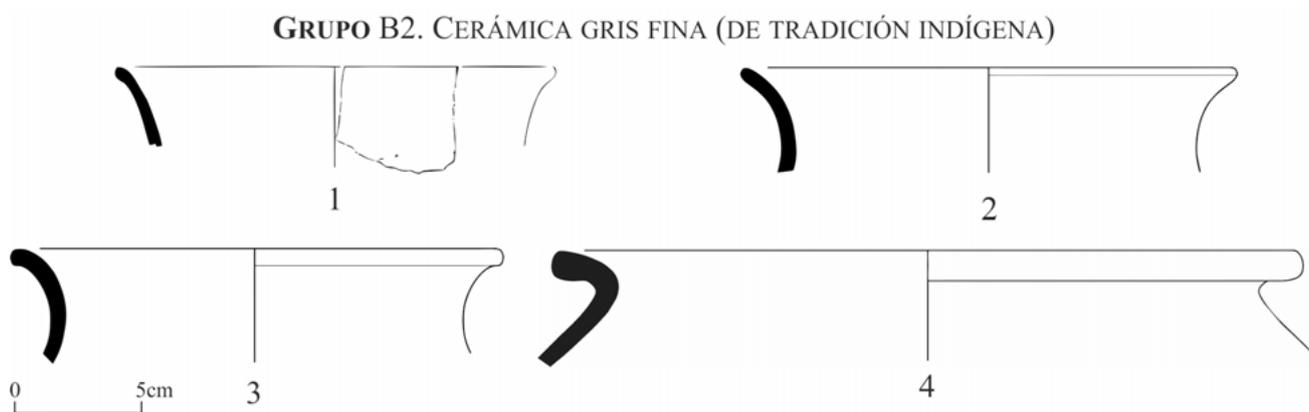


Fig. 9. Cerámica común Alto Imperial del fórum de *Aeminium*: Cerámica gris fina (de tradición indígena).

GRUPO B3. CERÁMICA GRIS FINA PULIDA

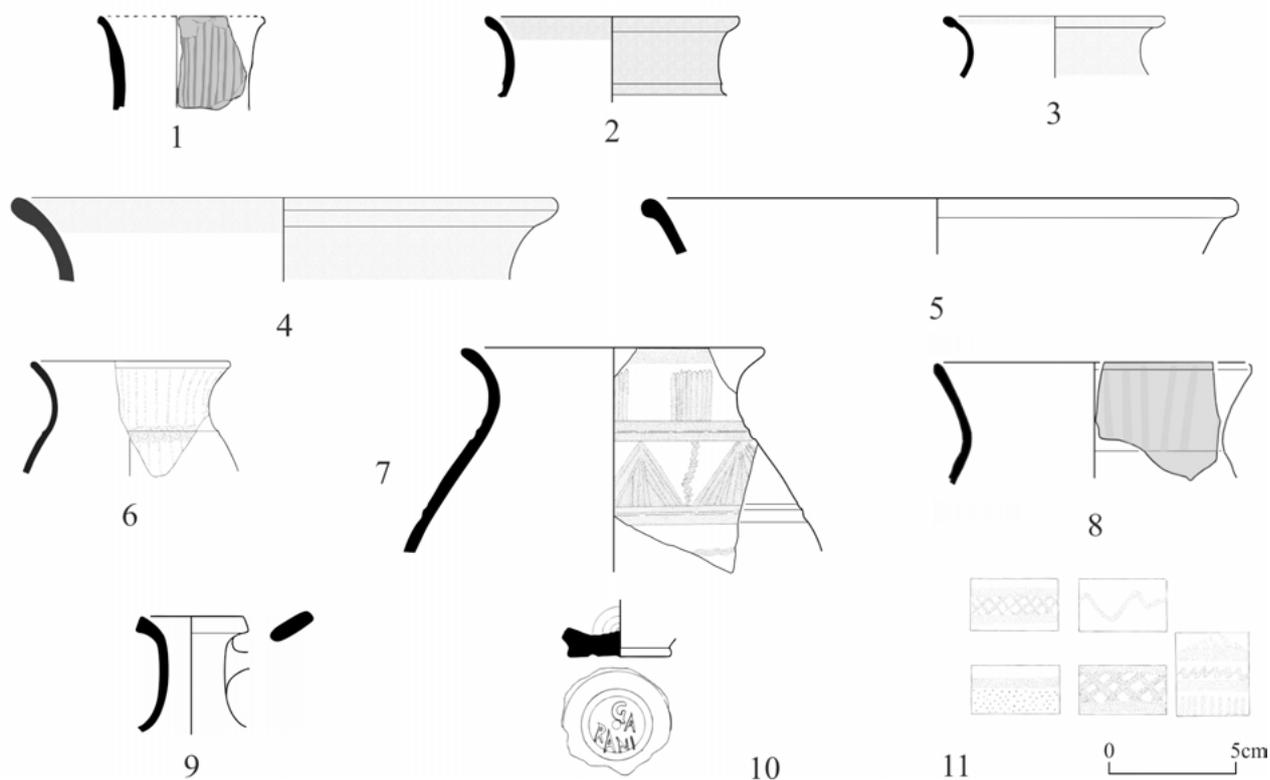


Fig. 10. Cerámica común Alto Imperial del fórum de Aeminium: Cerámica gris fina pulida.

GRUPO C. CERÁMICA CALCÍTICA

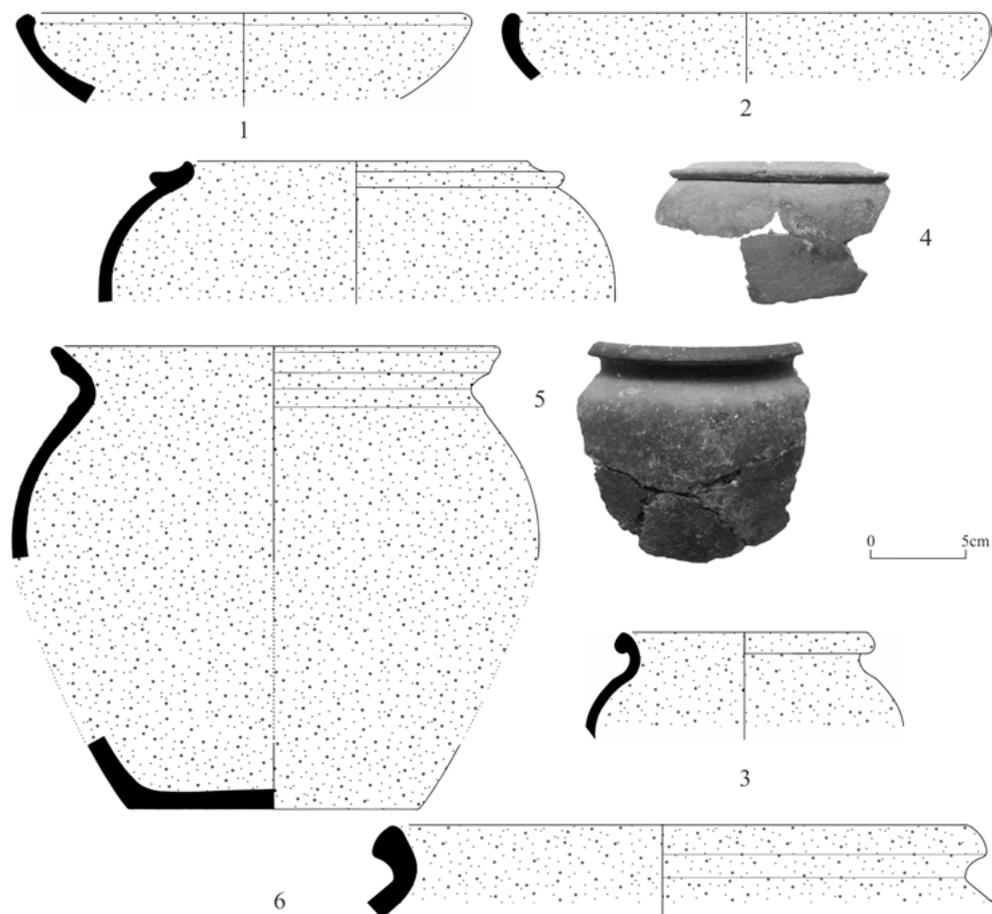


Fig. 11. Cerámica común Alto Imperial del fórum de Aeminium: Cerámica calcítica.

Bibliografía

- ALARCÃO 1974
ALARCÃO ET AL. 2009
CARVALHO 1998
CARVALHO ET AL. 2010
MIRÃO ET AL. 2015
SILVA 2011
SILVA ET AL. 2015
- J. de ALARCÃO, Cerâmica comum local e regional de Conimbriga (Coimbra 1974).
J. de ALARCÃO ET AL., O Forum de Aeminium. A busca do desenho original / The Forum of Aeminium: The search for the original design (Lisboa 2009).
P. C. CARVALHO, O Forum de Aeminium (Lisboa 1998).
P. CARVALHO ET AL., Caminhando em redor do forum de Aeminium (Coimbra, Portugal). En: T. Nogales Basarrate (ed.), Ciudad y Foro en Lusitania Romana/Cidade e Foro na Lusitânia Romana. Stud. Lusitana 4 (Mérida 2010) 69–88.
J. MIRÃO ET AL., Notas sobre o estudo material de cerâmicas de Coimbra : romanas, medievais e vidradas (séc. XVI) (Univ. Évora, relatório policopiado 2015).
R. C. SILVA, O quarteirão urbano a poente do Forum de Aeminium (Coimbra, Portugal) – a sua configuração ao longo do séc. I d.C. / The urban block west of the forum of Aeminium (Coimbra, Portugal) – its evolution during the 1st c. AD. Rev. Conimbriga 50, 2011 (2014), 79–99.
R. C. SILVA/A. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ/P. CARVALHO, Contextos e cerâmicas tardo-antigas do fórum de Aeminium (Coimbra). Rev. Portuguesa Arqu. 18, 2015, 237–256.