

REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIE ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion.	VII
 <i>The Aegean and the Pontic region</i>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras.	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico.	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi.	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period.	23
 <i>The Balkans and the Danube region</i>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje.	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad (<i>Iustiniana Prima</i>)	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i>	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town).	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug (<i>Pannonia Superior</i>) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴ C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances.	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period.	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i>	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at (<i>L?</i>) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i>)	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of (<i>L</i>) <i>ibida</i> (1 st –6 th centuries AD)	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia)	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI	
<i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina.	
Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009.	133
Angelina RAIČKOVIĆ	
Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ	
Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i>	155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI	
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti.	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO	
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari.	169
Fulvio COLETTI	
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici.	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO	
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari.	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI	
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva.	205
Fabiana FABBRI	
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana.	217
Archer MARTIN	
Composition by functional groups of contexts at Pompeii.	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI	
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale.	229
Luana TONIOLO	
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini	239
Paola VENTURA	
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia)	249

Sicily and Lampedusa

Valentina CAMINNECI	
« <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia).	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO	
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK	
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien).	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO	
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia).	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO	
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano.	289

Africa

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI)	
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia)	299
Mohamed KENAWI	
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns.	309
Florian SCHIMMER	
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID	
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).	327

Iberian Peninsula

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ	
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes.	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS	
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne).	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ	
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII	355
Ana Patricia MAGALHÃES	
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal).	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS	
Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal).	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA	
Las ánforas tardoantiguas de Valentia.	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM	
Un depotoir du V ^e siècle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal).	397
Catarina VIEGAS	
Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve).	407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin AUER	
Late Roman local production in southwestern <i>Noricum</i> . <i>Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study	419
Loes LECLUSE	
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period.	423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. BERGAMINI, P. COMODI & I. FAGA	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. BERNAL CASASOLA, M. LARA MEDINA & J. VARGAS GIRÓN	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. BIERNACKI & E. KLENINA	Red slip ware from <i>Novae (Moesia Secunda)</i> : 4 th –5 th local production and imports
M. CASALINI	Circolazione ceramica a Roma tra I ^a eta delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
SV. CONRAD	Pottery of the second half of the 3 rd century from <i>Romuliana</i>
T. CVJETIČANIN	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. DAVIDOVIĆ	Late Roman burnished pottery from Srem
E. DOKSANALTI	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. DOBREVA	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. DOBREVA & G. FURLAN	Progetto Aquileia: <i>Fondi ex Cossar</i> . Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
KR. DOMZALSKI	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. DYCZEK	Remarks on the so called legionary pottery
A. JANKOWIAK & F. TEICHNER	A household inventory of a <i>Mirobrigensis celticus</i>
G. KABAKCHIEVA	Spätromische Keramik in den Provinzen <i>Dacia Ripensis</i> und <i>Moesia Secunda</i>
T. KOWAL & J. RECLAW	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. KRAJSEK	Late Roman pottery from <i>Municipium Claudium Celeia</i>
J. LEIDWANGER	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7 th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. LELEKOVIĆ	Pottery from the necropoleis of <i>Mursa</i> (1 st –4 th centuries)
B. LIESEN	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. PALMA	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. PARASCHIV, G. NUTU & M. IACOB	La ceramique romaine d’ <i>Argamum (Moesia Inferior)</i>
S. PETKOVIĆ	Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of <i>Romuliana</i>
P. PUPPO	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall’Africa settentrionale
D. RADICEVIĆ	Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
D. RATKOVIĆ	The territory of Serbia in Roman times
CHR. SCHAUER	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Roberto Perna, Chiara Capponi, Sofia Cingolani & Valeria Tubaldi

HADRIANOPOLIS E LA VALLE DEL DRINO (ALBANIA) TRA L'ETÀ TARDOANTICA E QUELLA PROTOBIZANTINA

Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009

Introduzione

A partire dal 2005 l'Università degli Studi di Macerata in collaborazione con l'Istituto Archeologico albanese ha avviato indagini archeologiche nella valle del Drino, in Albania, nella regione di Gjirokaster¹. Uno degli obiettivi principali del Progetto è stato, fin dal primo anno di attività, quello di realizzare indagini, in particolare di carattere stratigrafico, presso e nell'area circostante il teatro antico conservato nel territorio del Comune di Sofratikë (fig. 1).

La presenza di tale edificio, scavato già agli inizi degli anni '80, insieme all'individuazione di un'area di necropoli e ad altre più recenti scoperte occasionali avvenute a partire dagli anni '90, avevano infatti consentito di ipotizzare che il sito corrispondesse all'antica *Hadrianopolis*. La città, ricordata nella *Tabula Peutingeriana* (Tab. Peut. 7,3), è collocata da quest'ultima lungo uno dei diverticoli della *Via Egnatia* che da *Apollonia* scendeva a Sud per arrivare fino a *Nikopolis*.

L'area, localizzabile in età ellenistica nell'antica Caonia fece, dopo la conquista romana, parte dell'*Achaia*, fino all'inserimento, agli inizi del II sec. d.C., nella nuova provincia dell'*Epirus*. Nell'età di Diocleziano, in conseguenza della riorganizzazione del sistema provinciale, la città di *Adrianupoli* fu assegnata all'*Epirus Vetus*.

Procopio (aed. 4,1,36) ne ricorda infine il cambiamento di nome, avvenuto nel corso del regno giustiniano in *Ioustinianoupolis*, forse legato anche ad un processo di riorganizzazione dell'apparato monumentale².

Sembra ormai accertato che l'insediamento, probabilmente nato nel corso delle fasi finali dell'Ellenismo, a seguito della definitiva conquista romana sia caratterizzato da un significativo sviluppo edilizio evidenziato sia dalla prima fase di un edificio forse con funzioni termali, sia dalla realizzazione di una struttura circolare (ekklesiasterion ?) individuata al di

sotto del successivo teatro adrianeo, sia dalla costruzione di un naiskos (fig. 2).

In età adrianea l'insediamento subisce un improvviso e significativo processo di monumentalizzazione e di riorganizzazione degli spazi che di fatto sancisce la nascita della città. L'area del precedente edificio circolare viene occupata ora dal teatro. Sempre nel corso del II sec. d.C. l'impianto con caratteristiche termali fu sostituito da un edificio a carattere monumentale con le stesse funzioni.

Le indagini *remote sensing* hanno inoltre consentito di delineare le caratteristiche dell'insediamento urbano che sembrerebbero prendere forma in questa fase (fig. 3): di forma all'incirca quadrata con lati di ca 400 m, con impianto regolare; con ogni probabilità nella zona centrale si trovavano case di vaste dimensioni organizzate intorno a spazi aperti, come peristili o atri, forse legate alle successive fasi di sviluppo della città.

Per quanto riguarda l'analisi dei materiali si deve rilevare come lo studio sia tuttora in corso anche in funzione della pubblicazione dei risultati preliminari degli scavi 2007-2010 ai quali, qui come nelle conclusioni, si fa riferimento³. (R. P.)

Terra sigillata africana

La terra sigillata africana rappresenta, fra le ceramiche fini da mensa di *Hadrianopolis*, la classe con il maggiore numero di attestazioni. In questo ambito le forme più tarde identificate, che tuttavia risultano ad oggi nel complesso scarsamente documentate, appartengono alla produzione D2⁴.

La datazione più tarda è fornita da una piccola porzione di orlo di piatto di forma «Michigan I» fig. 3, VII,6 proveniente dalla US 2132 (figg. 4; 5,1). Il frammento, dal diametro ricostruito di circa 33 cm e con attacco di parete ad andamento rettilineo, presenta una vernice assai densa e brillante stesa all'interno ed esternamente per tutta la porzione di orlo conservata. La forma, che non sembra trovare confronti con il materiale edito per il territorio albanese, è databile tra la fine del V ed il VII sec. d.C.

¹ Sugli scavi condotti fino al 2009 si vedano BAÇE/PACI/PERNA 2007; R. PERNA, Attività dell'Università degli studi di Macerata ad Hadrianopolis (Albania). In: *Meetings Between Cultures in the Ancient Mediterranean. 17th International Congress of Classical Archaeology Rome, 22–26 September 2008* (in corso di stampa); R. PERNA/D. ÇONDI, Nuovi dati dalle indagini archeologiche ad Hadrianopolis e nel territorio della valle del Drino. In: J. L. Lamboley/M. P. Castiglioni (eds.), *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'antiquité. 5^{ème} Colloque International, Grenoble 10–12 octobre 2008* (in corso di stampa); PERNA/ÇONDI 2009 c. s.

² In generale sul territorio in età antica si vedano i contributi in M. B. SAKELLARIOU, *Epirus. 4000 years of Greek history and civilization* (Athens 1997).

³ Hadrianopolis 2 c. s. Alcuni dati preliminari sono in: R. PERNA, Primi dati sulla ceramica dagli scavi di Hadrianopolis (Sofratikë, Albania). *Acta RCRF* 40, 2007, 63-70; CAPPONI/PERNA/TUBALDI 2008 c. s.

⁴ Pur essendo lo studio della terra sigillata africana del sito ad uno stato iniziale sembra manifestarsi una netta prevalenza su tutte della produzione C e anche una buona presenza della A/D.



Fig. 1. Localizzazione dell'area delle indagini.



Fig. 2. *Hadrianopolis*. Il naikos.

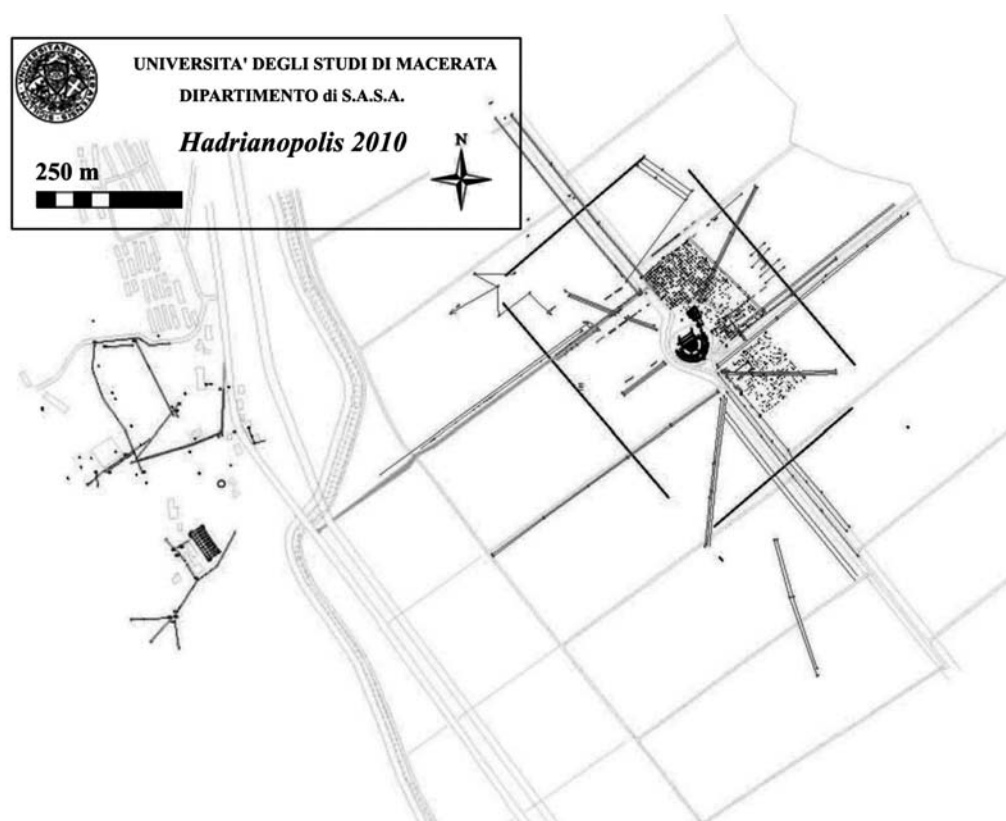


Fig. 3. *Hadrianopolis*. Planimetria generale desumibile dalle indagini *remote sensing*.



Fig. 4. *Hadrianopolis*. Piatto in terra sigillata africana.

Un altro esemplare in terra sigillata africana D2, il frammento di orlo HD'09.2235.11 (fig. 5,2), è avvicinabile al piatto Atlante tav. 40,5. Esso si presenta a tesa piana la quale tende ad allargarsi configurando un lobo; è impossibile precisare il numero complessivo dei lobi stessi nel vaso integro a causa delle ridotte dimensioni del frammento. La vernice arancione e brillante, tipica delle produzioni D2, copre l'intera superficie interna ed esterna, almeno per tutta la porzione conservata. Il piatto probabilmente componeva servizio con la coppa Hayes 97, prodotta dalla officine di Oudna e datata al 400–450/550, attestata in Albania a Butrinto nel Palazzo del Triconco⁵; l'affinità morfologica fra le due forme potrebbe far ipotizzare pertanto anche una loro corrispondenza cronologica. Il tipo, reso noto da un esemplare di Sperlonga⁶, non sembra avere altre attestazioni in territorio albanese.

I contesti tardi sono inoltre caratterizzati dalla presenza della produzione africana da cucina, discretamente attestata e contraddistinta da una certa varietà di forme.

Tra le più ricorrenti è la forma Hayes 195⁷, rappresentata da un piatto-coperchio con orlo ingrossato a mandorla più o meno pendente e caratterizzato dal tipico annerimento. Spesso le pareti esterne presentano tracce della politura a strisce e nel caso di HD'07.2058.18 (fig. 5,3), data l'ampiezza del frammento conservato, è visibile la doppia solcatura esterna collocata a metà della parete. La presenza di questa produzione nel sito di *Hadrianopolis* permette di configurare l'esistenza di rapporti commerciali con il Nord della Tunisia, principale luogo di produzione⁸. La forma è attestata dall'età antonina e, più frequentemente, dall'età severiana fino alla fine del IV–inizi V sec. d.C.

Esemplificata da un buon numero di esemplari⁹ è anche la casseruola Hayes 23B, una delle forme più comuni e

diffuse della ceramica africana da cucina. Si tratta di orli caratterizzati da un ingrossamento all'interno e da una fascia di patina cenerognola all'esterno sotto alla quale si sviluppa una politura a bande, provenienti dal Nord della Tunisia, probabilmente dalla regione di Cartagine e diffusi per un arco cronologico che va dalla seconda metà del II fino alla fine del IV sec.¹⁰. La maggior parte dei frammenti ad orlo ingrossato ma breve, pareti piuttosto sottili e attacco della parete al fondo poco pronunciato, può essere inquadrata nella prima metà del III sec. (fig. 5,4)¹¹, mentre il frammento HD'10.2004.19 (fig. 5,5), caratterizzato da un maggiore altezza del labbro interno rispetto agli altri esemplari della stessa forma, può essere datato alla fine del IV sec. In territorio albanese trova attestazioni nel *Macellum-Forum* di Durrës¹².

La presenza maggioritaria dell'africana fra le sigillate di importazione sembra perdurare incontrastata anche con l'arrivo nel tardo IV–V sec. della sigillata focese la quale dimostra rispetto ai prodotti africani una minore capacità di penetrazione. Esiguo infatti il numero complessivo dei frammenti rinvenuti appartenenti a tale classe¹³ che comunque fa la sua comparsa proprio quando la produzione africana sembra manifestare i primi segni di una flessione. Un unico frammento di orlo, che inaugura la presenza di questa classe nel sito in esame, è inquadrabile nella prima fase di produzione della stessa ed è riconducibile alla coppa di forma 1 variante A; frammenti di questo tipo risultano documentati in Albania a *Castrum Scampis*¹⁴ e a Shkodra¹⁵ e, in generale, nelle coste adriatiche dell'Italia meridionale¹⁶.

Il resto dei frammenti risulta equamente distribuito fra la forma 2 e la 3.

Per la forma 2 è attestata esclusivamente la variante A databile fra i 370 ed il 450 d.C. L'esemplare più significativo è HD'10.2379.202 (fig. 6,1) un frammento di orlo dal diametro ricostruito di 30 cm di scodella a tesa leggermente obliqua verso l'interno e attacco di parete arrotondata; presenta un rivestimento rosso molto diluito con il caratteristico schiarimento fino ad arrivare ad un tono di beige chiaro nella parte più esterna della tesa dovuto alla elevata presenza di calce nel corpo ceramico. In Albania la variante è attestata a Shkodra¹⁷.

⁵ REYNOLDS 2004, 228.

⁶ L. SAGUI, Ceramica africana dalla «Villa di Tiberio» a Sperlonga. *Mél. École Française Rome* 92, 1980, 500 figg. 39a–b.

⁷ La forma è presente nelle USS 2058, 2175, 2212, 2420, 2421, 2443.

⁸ BONIFAY 2004, 227.

⁹ Ad *Hadrianopolis* i frammenti riconducibili a questa forma provengono dalle USS 2088, 2400, 2413, 3033.

¹⁰ BONIFAY 2004, 67.

¹¹ Si riporta, a titolo esemplificativo, il disegno del singolo frammento HD'10.3033.18.

¹² In particolare la forma Hayes 23 è stata rinvenuta nei contesti 4, 5 e 102: SHKODRA 2006, 259 fig. 1,12; 260; 275 fig. 9b,85.

¹³ In tutto si calcolano 7 frammenti di terra sigillata focese, rinvenuti in un cattivo stato di conservazione, in piccole dimensioni e talvolta anche privi di rivestimento: HD'08.2199.1; HD'08.2147.1; HD'08.2147.2-3; HD'09.2298.10; HD'10.2379.202; HD'10.2423.57; HD'10.2423.58.

¹⁴ CEROVA 2005, 188 tav. 23,1.

¹⁵ HOXHA 1997, 271 tav. 1,4.

¹⁶ È possibile visualizzare la diffusione della forma nella carta di distribuzione in A. MARTIN, La sigillata focese (Phocian Red-Slip/Late Roman C Ware). In: L. Sagui (a cura di), *Ceramica in Italia: VI–VII secolo*. Atti del Convegno in onore di John W. Hayes, Roma 11–13 maggio 1995 (Firenze 1998) 119. Come si evince dalla carta suddetta frammenti della variante A della forma 1 sono individuati a S. Giacomo degli Schiavoni, nella Valle del Biferno, e a Cutrofiano, tutte località prospicienti, più o meno direttamente, la costa albanese.

¹⁷ HOXHA 1997, 271 tav. 1,1.

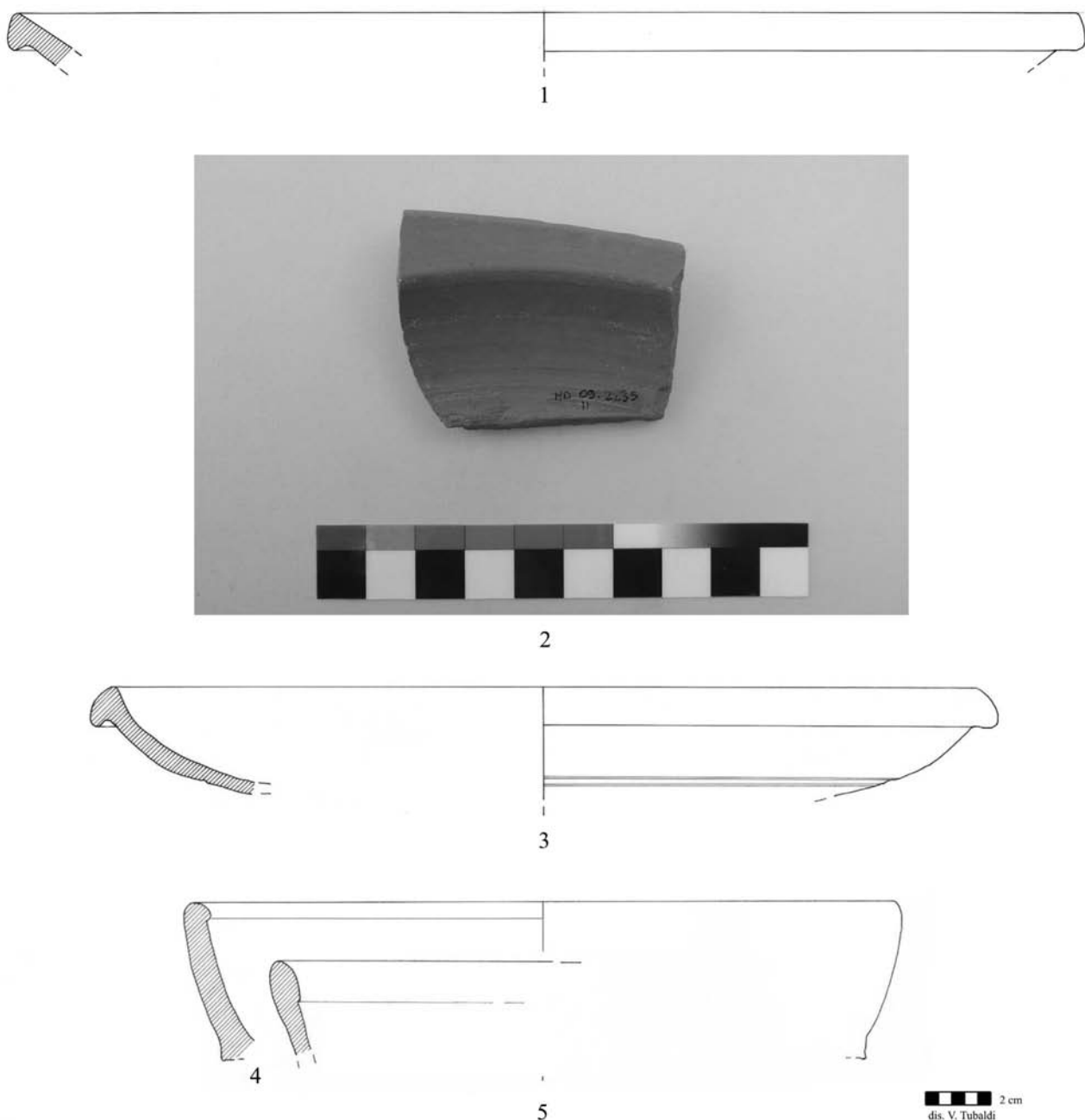


Fig. 5. Ceramica di produzione africana, da *Hadrianopolis*. – Scala 1:2.

La forma 3 è presente con tre frammenti di cui due sono riconducibili alla variante di piccole dimensioni datata al 460–475 ca. (fig. 6,2)¹⁸, il terzo alla variante F degli inizi-secondo quarto del VI sec. d.C. caratterizzato da decorazione a rotella a trattini orizzontali disposti su tre file, piuttosto radi, collocati nella superficie esterna dell'orlo. Con la presenza di quest'ultima forma *Hadrianopolis* si inserisce in un quadro di documentazione piuttosto ampio che permette di individuare

la Hayes 3 come la forma di sigillata focese più documentata in Albania; essa è presente infatti con le sue varianti a Shkodra¹⁹, a Durrës – area *Macellum/Forum*²⁰ –, a *Castrum Scampis*²¹, nella fortezza di Paleokastrà²², a Saranda²³ ed infine a Butrinto nel Palazzo del Triconco²⁴. (V. T.)

¹⁸ Si ringrazia la dott.ssa Elena Ciccirelli per aver realizzato i disegni dei due frammenti di sigillata focese.

¹⁹ HOXHA 1997, 272 tavv. 2–3.

²⁰ SHKODRA 2006, 264–265, fig. 4a,33–34; 284 fig. 13a,102.

²¹ CEROVA 2005, 187 tav. 23,4.

²² BAÇE 1981, 203 tav. 16,1–2.

²³ LAKO 1993, 245 tav. 3,3–4.

²⁴ REYNOLDS 2004, 228–229 fig. 13,133–145.

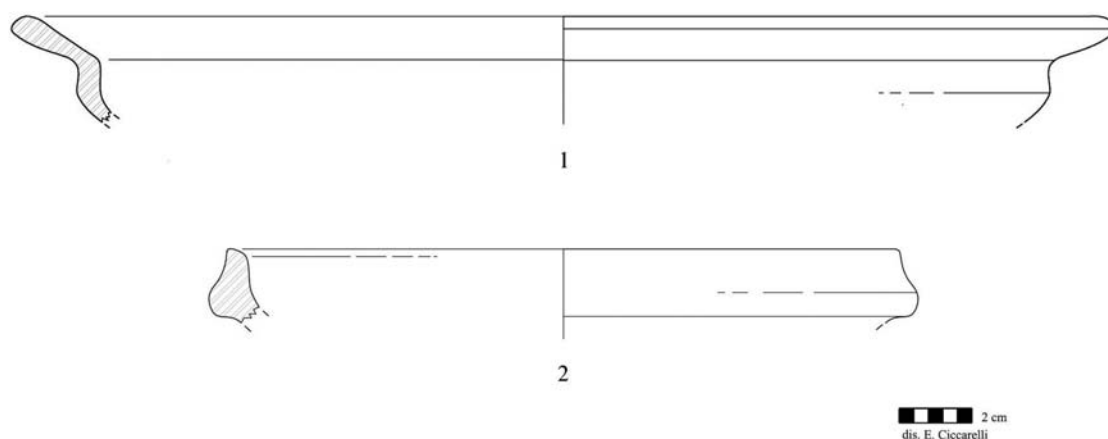


Fig. 6. Terra sigillata di produzione focese, da *Hadrianopolis*. – Scala 1:2.

Ceramica Comune

Lo studio dei reperti in ceramica comune evidenzia una netta prevalenza delle forme chiuse (brocche, bottiglie e olle) su quelle aperte rappresentate essenzialmente da coppe e scodelle. All'interno delle singole forme si ha una variegata attestazione tipologica, testimoniata quest'ultima spesso da frammenti *unica*.

Le caratteristiche proprie di questa classe ceramica fanno sì che spesso le forme, che rispondono principalmente ai requisiti di semplicità e funzionalità, abbiano una continuità di vita molto ampia e che quindi sia difficile una puntuale definizione cronologica. Accanto alla grande quantità di reperti appartenenti alla prima e media età imperiale è stato possibile individuare alcuni tipi propri dell'età tardoantica.

Innanzitutto va segnalata la presenza di olle di medie dimensioni circoscrivibili, in base ai confronti bibliografici in territorio albanese, ad un arco di tempo compreso tra il IV ed il VI sec. d.C. Tali recipienti possono essere distinti in 3 varianti:

- Olla con orlo a tesa ingrossata e corpo globulare (fig. 7,1)²⁵. Il tipo è rappresentato anche da un esemplare di piccole dimensioni²⁶.
- Olla globulare ad orlo ingrossato e profilo esterno a listello (fig. 7,2) analoga ad alcune olle recuperate a Saranda²⁷. In contesto Albanese questa tipologia è molto comune in età protobizantina.
- Olla ovale con orlo espanso a profilo sagomato e labbro a punta arrotondata (fig. 7,3)²⁸.

²⁵ HD'06.314.7, cfr. PËRZHITA 1995, 272 tav. 2,1.

²⁶ HD'06.303.23: CAPPONI 2007, 56 n. 39 fig. 73g. Questa variante più piccola trova confronti in contesti funerari nella provincia dalmata: A. CERMANOVIĆ-KUZMANOVIĆ, Pregled i tipologija keramike u Jugoisto nom delu rimske provincije Dalmacije u doba carstva. Acta RCRF 16, 1976, 64–76 in part. 66,5,18.

²⁷ HD'08.2149.17; HD'09.2106.5. Il tipo, in Albania, è abbastanza comune in questo arco cronologico: LAKO 1993, 244 tav. 2,11.13.15.17.

²⁸ HD'08.2129.25. La tipologia richiama alcuni contenitori attestati in contesti albanesi: PËRZHITA 1995, 271 tav. 2,8.

Si conferma quindi la presenza della brocca a collo cilindrico con orlo svasato in fuori e profilo esterno sagomato²⁹; contenitore caratterizzato da un impasto duro, poco depurato, di colore variabile dal bruno al grigio attestato a Durrës in depositi del VI sec. d.C.³⁰.

Per quanto concerne le forme aperte, ancora ascrivibile al VI sec. d.C. è la coppa con orlo ingrossato verticale sottolineato esternamente, all'attacco del corpo, da un pronunciato gradino. Il contenitore realizzato con argilla depurata di color ocra rosato imita le produzioni in terra sigillata³¹. Materiale analogo è noto nel sito di Saranda³² ed è abbastanza comune nel Mediterraneo orientale³³.

Sono inoltre presenti due tipologie di bacini genericamente databili in età tardoantica:

- Bacino con orlo a tesa rientrante e profonda vasca trapezoidale (fig. 8,1)³⁴. Questi contenitori, presenti a Pecës, vengono definiti «*dinosat*»³⁵.
- Bacino con orlo espanso a profilo interno rettilineo e vasca emisferica (fig. 8,2). Contenitori di medie dimensioni, i cui diametri possono variare dai 28 ai 32 cm, caratterizzati dalla presenza dell'ansa orizzontale³⁶.

²⁹ HD'06.315.22: CAPPONI 2007, 56 n. 43 fig. 73m; CAPPONI/PERNA/TUBALDI 2008 fig. 5f.

³⁰ B. SHKODRA, Ceramica e commercio a Durrës: evidenza preliminare dai contesti del VI secolo nel Macellum-Forum. Quad. Friulani Arch. 15, 2005, 131–150 in part. 140 fig. 12,1.

³¹ HD'06.2018.1. Sul tipo: CAPPONI 2007, 56 n. 44 fig. 74n; CAPPONI/PERNA/TUBALDI 2008 fig. 5g.

³² LAKO 1993, 245 tav. 3,3.

³³ ALBERTOCCHI/PERNA 2001 tav. 180, B VIII 1.2/1.

³⁴ Si vedano inoltre i frammenti. HD'06.2002.1; HD'08.2155.2. Sul tipo E. EQUINI SCHNEIDER, Elaiussa Sebaste II. Un porto tra Oriente e Occidente (Roma 2003) 161; 172 tav. 28,191.193.

³⁵ L. PËRZHITA, Kështjella e Pëces në periudhën antikitetit të vonë dhe mesjetë (rrethi i kukësit), Iliria 1–2, 1990, 201–241 in part. 236 tav. 6,6.

³⁶ Dello stesso tipo HD'08.2162.8; HD'08.2204.18. La forma è attestata in Istria con datazione compresa tra il II e il IV sec. d.C. (A. SUCEVEANU, La céramique romaine à Histria [I–III s.]. Acta RCRF 33, 1996, 23–33 in part. 24, XII fig. 1, XII, 5) e a Gortina (ALBERTOCCHI/PERNA 2001 tipo AVII, 3.1/2 tav. 135) soprattutto in strati collocabili cronologicamente nel VII sec. d.C.

Pure presenti frammenti di parete verniciata in colore rosso bruno e decorate ad incisioni con intacche concentriche e parallele (fig. 9)³⁷.

Scarsa la presenza della ceramica sovradipinta, attestata solo da alcuni frammenti di parete appartenenti a forme chiuse tipologicamente non definibili³⁸. Accanto al decoro reso a colatura/sgocciolatura di colore marrone scuro³⁹ è presente un motivo ondulado sovrapposto ad una banda orizzontale resa a veloci pennellate (fig. 10). La decorazione, fatta sopra ad un ingobbio colore crema, è di tipo vegetale e di colore rosso mattone o marrone; gli impasti sono chiari, polverosi con rara presenza di piccoli grumi di calcite⁴⁰.

In questo gruppo si segnala la presenza di un'olletta globulare (fig. 11) con orlo leggermente estroflesso a profilo esterno sagomato con sovradipinture a bande di colore nero e rosso mattone per la quale non si hanno confronti puntuali. La decorazione resa a linee di pennellate che si incrociano trova analogia con frammenti recuperati a Luz e a Mad datati tra il IV e il VI sec. d.C. per i quali si propone il centro di produzione a Durazzo⁴¹. (C. C.)

Vetri

Per ciò che riguarda i reperti in vetro, attestazioni quantitativamente significative concorrono a delineare un quadro tipologico piuttosto eterogeneo ed interessante per ciò che riguarda le stratigrafie tardoantiche di *Hadrianopolis*⁴².

In particolare, accanto a pochi materiali che rientrano in un orizzonte tipologico ancora pienamente di III sec., tra i quali ad esempio la bottiglia AR 150/Trier 91 (fig. 12,1)⁴³, si rileva la ricorrente presenza, talora residuale, di forme che, prodotte già dalla metà del II sec. d.C., compaiono tuttavia ancora frequentemente nel corso del IV sec. d.C.: coppe Is.

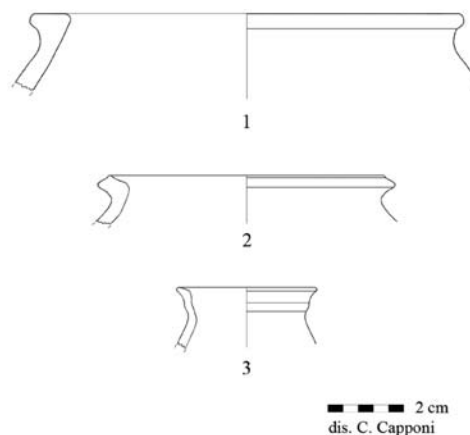


Fig. 7. *Hadrianopolis*. Olle in ceramica comune. – Scala 1:2.

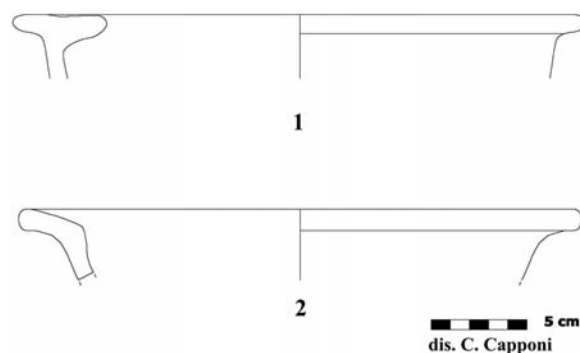


Fig. 8. *Hadrianopolis*. Bacini in ceramica comune. – Scala 1:4.

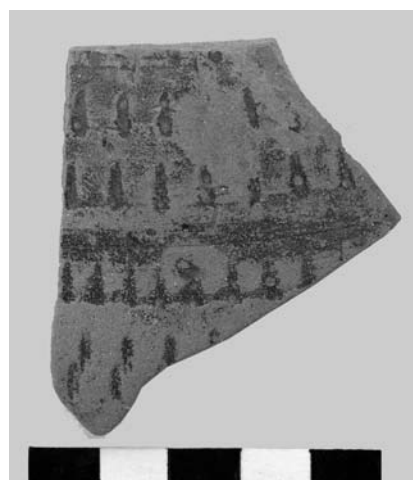


Fig. 9. *Hadrianopolis*. Parete verniciata in colore rosso bruno e decorata ad incisioni.

³⁷ HD'06.300.6; HD'06.303.25; HD'08.2204.19; HD'08.2149A.17; HD'09.H.7.

³⁸ La decorazione dipinta su forme chiuse in Albania è attestata a Dirrachion, Kroia e Lissus con datazione tra il VII e il IX sec. d.C. Per tutti si veda A. HOTI, Disa tipare të qeramikës së mesjetës së hershme në shqipëri (shek. VII–XI), Iliria 1999–2000, 283–292 in part. 285 e la bibliografia ivi riportata. Decorazione analoghe sono presenti in anforismi di VI sec. recuperate a Saranda (K. LAKO, Ene balte nga qyteti i Onhezim- Ankiazmit [Saranda], Iliria 2001–2002, 283–314 in part. 285–288 tav. 1.

³⁹ HD'10.3029.9; HD'10.3033.41.

⁴⁰ HD'06.326.7; HD'08.2225.4; HD'09.2310.38; HD'10.2310.86.

⁴¹ A. HOTI, Ndihmesë për hartëen arkeologjike të rrethit të Durrësit. Iliria 1987, 245–275 in part. 253 tav. 6,3; N. CEKA, Ad Quintum. Iliria 1976, 287–312 in part. 297–298 tav. 11,3.5.6.

⁴² Gli unici lavori monografici attualmente editi per quel che concerne i vetri albanesi sono quelli relativamente recenti di F. Tartari (TARTARI 1996; ID., Les contacts de la civilisation de l'Illyrie du Sud et de l'Épire avec la civilisation romaine à la lumière des productions de verre des I^{er}–IV^e siècles de notre ère trouvées sur le territoire d'Albanie. In: P. Cabannes [ed.], L'Illyrie méridionale et l'Épire III [Paris 1999] 275–282). Per l'inquadramento morfologico e tipologico dei reperti trattati in questa sede ci si è basati, pertanto, sui principali repertori di riferimento per la classe: C. ISINGS, Roman Glass from Dated Finds (Gröningen, Djakarta 1957); K. GOERTHER-POLASCHEK, Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landmuseums Trier (Mainz 1977); B. RÜTTI, Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst 1–2 (Basel 1991).

⁴³ Si veda anche HD'09.2273.58.

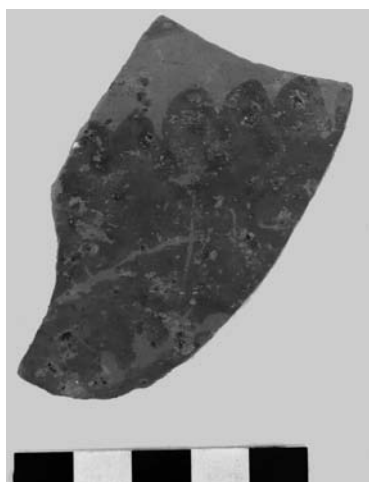


Fig. 10. *Hadrianopolis*. Ceramica sovradipinta.



Fig. 11. *Hadrianopolis*. Olletta globulare con sovradipinture a bande.

85b⁴⁴, AR 98.2 con filamento applicato al di sotto dell'orlo⁴⁵ e Is. 96/AR60.1⁴⁶, cui è probabilmente da riferirsi un frammento di parete (Is. 96b1) decorato da sfaccettature a smeriglio in forma di chicchi di riso⁴⁷ (fig. 12,2-4).

A partire dal IV sec. si segnala la particolare frequenza di orlini più o meno accentuatamente svasati, ingrossati e arrotondati al fuoco, verosimilmente pertinenti a bicchieri conici con fondo apodo Is. 106c1⁴⁸ (fig. 12,5-7). Al medesimo

ambito cronologico appartengono, inoltre, un frammento di bicchiere a calice con stelo troncoconico e vasca decorata da linee orizzontali realizzate alla ruota⁴⁹ e due frammenti di fondo di coppa con piede troncoconico⁵⁰ (fig. 12,8-9).

Per la fase successiva, genericamente inquadrabile a partire dal V sec., si registra una contrazione netta del repertorio formale dominato dalla massiccia, costante e quasi esclusiva presenza di bicchieri a calice Is. 111⁵¹, forma che conosce particolare diffusione dalla metà del V al VII sec. d.C., e ancora attestata fino all'VIII sec.⁵² (fig. 12,10). Si tratta di un bicchiere caratterizzato da un'ampia gamma di variabili morfologiche nella realizzazione delle sue singole parti ma

id., Il vetro in Italia tra V e IX secolo. In: Foy 1995, 243-290 in part. 167-168 fig. 13; D. Foy Le verre de la fin de l'IVe au VIIIe siècle en France Méditerranéenne. Premier essai de typo-chronologie. In: Foy 1995, 187-242 in part. 200 tav. 9,80-83; L. BARKOCZI, Pannonische Glasfunde in Ungarn. Stud. Arch. 9 [Budapest 1988] tav. 8,88-90; Z. ŠUBIC, Revue typologique et chronologique du verre romain de Poetovio. In: Ancient Glass in Yugoslavia. Arch. Vestnik 25, 1974, 39-61 in part. tav. 7; Y. IVACHTCHENKO, Le verre proto-byzantin, recherches en Russie [1980-1990]. In: Foy 1995, 310-330 figg. 9,14; A. SAZANOV, Verres à décor de pastilles bleues provenant des fouilles de la Mer Noire. In: Foy 1995, 331-341 in part. fig. 4; TARTARI 1996 tav. 15,236). È tuttavia raramente possibile determinare con certezza l'attribuzione di orli di questo tipo, tutt'altro che esclusivi di una sola forma, in assenza di un profilo interamente ricostruibile. Non si può infatti escludere la pertinenza di alcuni di essi a lampade da sospensione note, in un ampio numero di varianti, tra la fine del IV ed il VII/VIII sec. d.C. e diffusamente attestate nei contesti tardoantichi dell'Epiro (HIDRI 1991 tav. 9,4-5,11-14; LAKO 1984 tav. 11,1-2; BAČE 1981 tav. 10,18; D. KOMATA, Basilika paleocristiane e Mesaplikut. Iliria 1984, 183-197 figg. 1-9). Per un esauriente excursus tipologico sulle lampade in vetro di età tardo-antica e altomedievale e per una revisione dell'edito: M. UBOLDI, Diffusione delle lampade vitree in età tardo antica e altomedievale e spunti per una tipologia. Arch. Medievale 22, 1995, 93-145. Non è, infine, da escludersi tout court l'associazione degli orli arrotondati a bicchieri a calice (STERNINI 1993, 92-94 fig. 9) che tuttavia, per ciò che riguarda i materiali del sito in esame, sembrano identificabili sulla base di alcune caratteristiche (vedi infra nota 55).

⁴⁹ HD'09.2285.6. Per il nostro esemplare l'unico confronto stringente attualmente istituibile, per affinità del tipo di stelo e di piede, è con un esemplare da Sardi in Turchia proveniente da un contesto di IV-V sec. d.C. (VON SALDERN 1980, 61 pl. 24).

⁵⁰ HD'09.2285.7; HD'10.2379.337. La forma del piede sembra affine a coppe con orlo tubolare note a Karanis (D.B. HARDEN, Roman Glass from Karanis (Ann Arbor 1936), pl. XIV, 221) che possono mostrare tuttavia, quale più tardo esito morfologico, anche orli arrotondati. Confronti sono istituibili con esemplari analoghi da contesti di ambito orientale e occidentale di fine IV-V sec. d.C.: si veda, in part., VON SALDERN 1980 nn. 444; 465; J. W. HAYES, Roman and Pre-Roman Glass in the Royal Ontario Museum (Toronto 1975) n. 473; D. WHITEHOUSE ET AL., The Schola Praeconum 2. Papers British School Rome 53 (Roma 1985) 163-210 fig. 5,51.

⁵¹ HD'06.324.12; HD'06.2011.3.4; HD'07.2004.10; HD'07.2011.24,78,79; HD'07.2014.22,23,24; HD'08.2004.13; HD'08.2011.116,117,118,119; HD'08.2112.6,190,191; HD'08.2128.4; HD'09.2245.37; HD'09.2258.10; HD'09.2125.5,9,10; HD'09.2132.62; HD'09.2143.112,114,171,173; HD'10.2043.1; HD'10.2401.14,17,18; HD'10.2423.67,69; HD'10.2434.57,58,59; HD'10.2443.80; HD'10.2460.5.

⁵² La forma Is. 111 è diffusa, più o meno cospicuamente, in tutto l'impero ed è dunque molto nota in letteratura. Ci si limita pertanto a citare, in via esemplificativa e senza pretesa di esaustività, le attestazioni edite per l'ambito albanese dove il calice è presente in contesti datati dalla fine del IV al VI sec. d.C. Numerosi frammenti provengono da Butrinto e Apollonia (LAKO 1984, 187), dalla basilica di Arapaj (HIDRI 1991 tav. 9,9-28) e, in Epiro settentrionale, dalla basilica paleocristiana di Onhezmit (LAKO 1984 tav. 11,4-11; K. LAKO, Basilika paleocristiane e Onhezmit. Iliria 1991, 123-186, tav. 26,13-16), da Paleokastr (BAČE 1981, 204-205 tav. 10,10) e dalla basilica bizantina di Phoinike (F. BOSCHI/G. GIANNOTTI, Saggi di scavo nell'area della basilica bizantina. Primi dati sui materiali. In: S. De Maria/S. Gjongoçaj (eds.), Phoinike 3. Rapporto preliminare sulle campagne di scavi e ricerche 2002-2003 [Bologna 2005] 94-95).

⁴⁴ HD'06.318.30; HD'09.2277.14; HD'09.2143.172; HD'09.2285.9; HD'09.2289.76.

⁴⁵ HD'09.316.3; HD'09.2285.8. Si veda TARTARI 1996 tav. 17,260 per un esemplare analogo da Butrinto conservato presso il Museo dell'Istituto Archeologico di Tirana.

⁴⁶ HD'08.2149A.26; HD'10.2384.80.

⁴⁷ HD'09.2125.12.

⁴⁸ HD'07.340.6-7; HD'08.2149A.27; HD'08.2112.121; HD'09.2132.276. Orli arrotondati alla fiamma ed ingrossati all'estremità possono infatti caratterizzare bicchieri conici Is. 106 (DUSSART 1998, 110-112 pl. 25; UBOLDI 1999, 286 tav. 119,10), forma cui sembra, inoltre, potersi collegare un piccolo gruppo di fondi apodi caratterizzati da un restringimento alla base a formare una sorta di falso piede (STERNINI 1989 figg. 11,69;

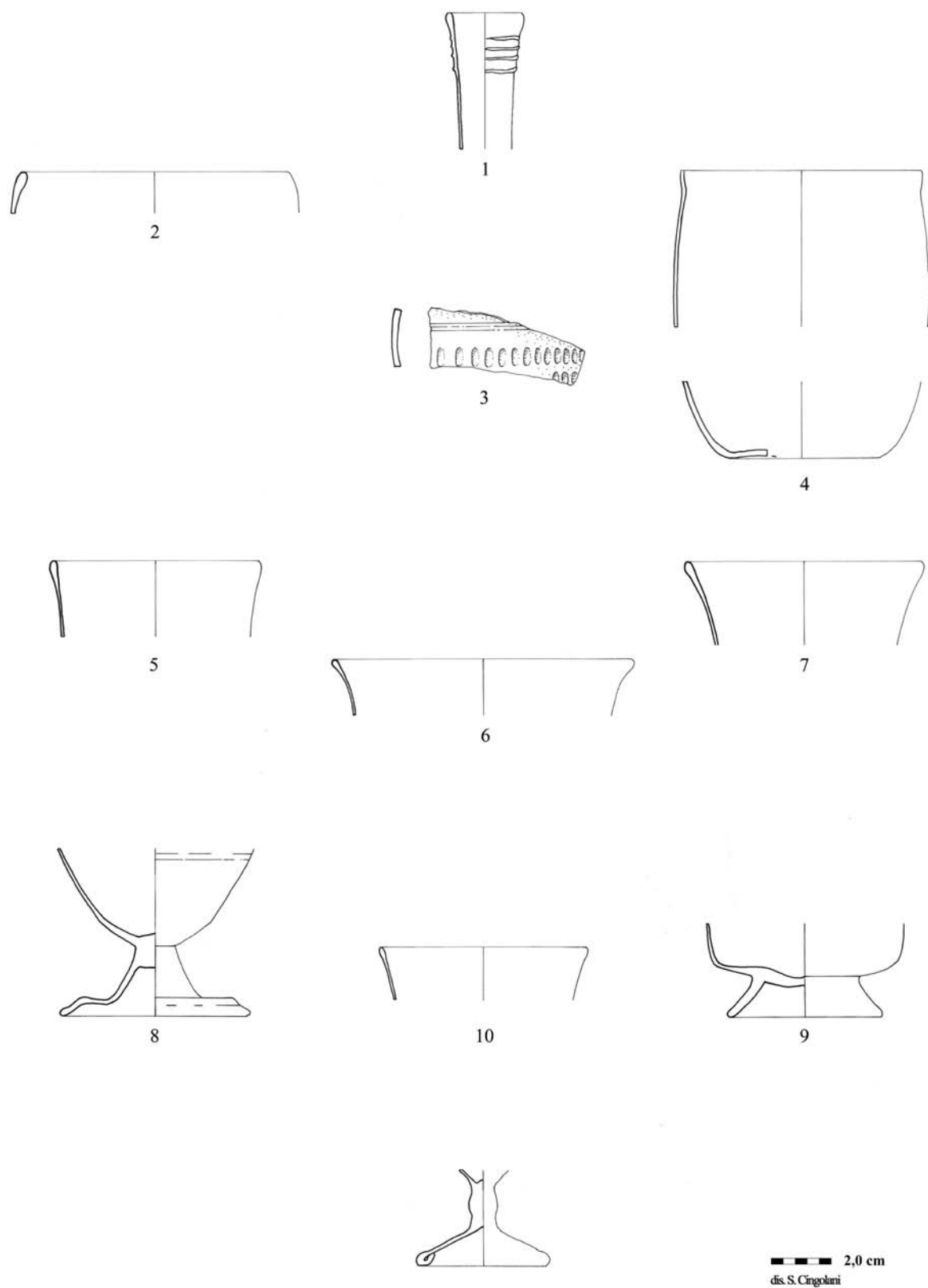


Fig. 12. Hadrianopolis. Vetri. – Scala 1:2.

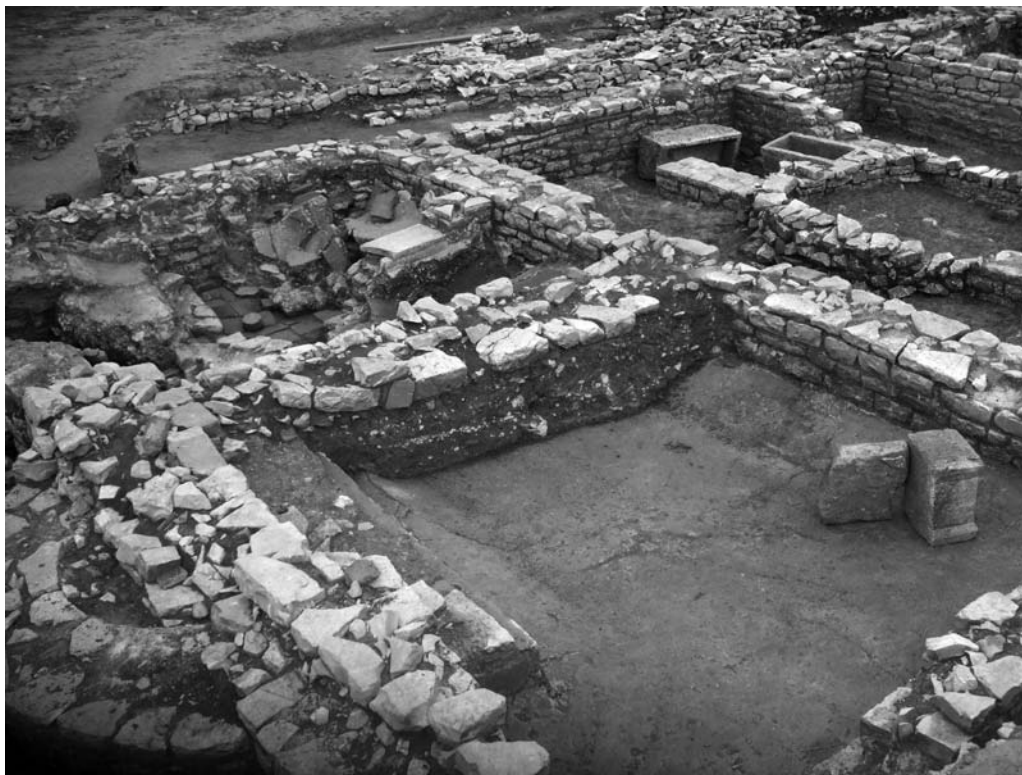


Fig. 13. *Hadrianopolis. Il tepidarium.*

facilmente riconoscibile per la presenza del piede a disco che costituisce sostanzialmente il principale indicatore della forma⁵³. Per ciò che concerne i nostri esemplari, a calici Is. 111, la forma vitrea più tarda e, al contempo, quella maggiormente attestata ad *Hadrianopolis*⁵⁴, sembrano potersi associare prevalentemente orli ingrossati all'estremità e arrotondati alla fiamma dall'andamento rientrante o diritto e vasche dal profilo tendenzialmente troncoconico⁵⁵.

Per quest'ultima fase l'omogeneità tipologica e tecnologica del materiale esaminato, composto esclusivamente da forme potorie e con preponderanza assoluta della forma Is.111 in vetro verdastro e incolore/grigio, indurrebbe a valutare con attenzione la possibilità dell'esistenza di una piccola officina locale, forse specializzata nella produzione

proprio dei bicchieri a calice, ma solo l'avanzamento delle ricerche consentirà, di fatto, adeguati approfondimenti in questo senso. (S. C.)

Conclusioni

I dati desumibili dall'analisi dei reperti materiali, per quanto -lo ripetiamo- in fase di elaborazione sembrano comunque indicare come dall'età adrianea sia documentato un intenso sviluppo attestato dalla circolazione di ceramica con importazioni di terra sigillata orientale di produzione A e B2 ed un precoce arrivo di terra sigillata africana. Si evidenzia inoltre una ricca produzione locale di anfore, di ceramica da fuoco e di comune⁵⁶.

L'insediamento sembra testimoniare un costante sviluppo per tutto il III e IV sec. d.C.⁵⁷, in particolare nell'età di Diocleziano (293 d.C.) quando, forse proprio in conseguenza della riorganizzazione del sistema provinciale, la città di *Adrianupoli* testimonia un importante momento edilizio legato alla sistemazione delle strutture di fronte al teatro. Viene infatti monumentalizzato il grande edificio termale ora caratterizzato da un vasto ambiente centrale, sul quale si aprono una serie di ambienti quadrangolari, fra cui un *tepidarium* (fig. 13) e dalla riorganizzazione della sua fronte verso Ovest.

⁵³ Nella forma Is.111 vengono annoverati, in effetti, una serie di calici comprendente in sé numerose variabili, soprattutto nella realizzazione del piede a disco (si vedano, ad esempio, STERNINI 1993, 312 figg. 6-7 e UBOLDI 1999, 295). Tali variabili non costituiscono indicazioni cronologiche né, al momento, paiono distintive di determinati areali produttivi ma semplicemente possono dipendere da vari fattori: le tradizioni delle singole officine, il gusto locale, l'abilità del singolo artigiano ad esempio.

⁵⁴ La forma Is. 111 è rappresentata per una percentuale pari, indicativamente, al 57% del totale dei frammenti rinvenuti tra il 2006 e il 2010.

⁵⁵ Partendo dai pochi esemplari con profilo certamente ricostruibile e procedendo ad un primo tentativo di seriazione dei diametri e del profilo sembra possibile isolare gli orli pertinenti con un elevato grado di certezza alla forma Is. 111. In particolare, sulla base della frequenza di alcune caratteristiche morfologiche sembra di poter stabilire che orli diritti o rientranti che non superino gli 8-9 cm possano essere associati ai calici, mentre orli più svasati con pareti di maggiore spessore e con diametri più ampi (12-15 cm) sembrano relativi a forme diverse e di maggiori dimensioni (lampade ?).

⁵⁶ PERNA/CONDI 2009 c. s.

⁵⁷ Sulla città in questa fase si veda, supra, nota 1; sull'evoluzione del territorio in età tardo antica si veda BOWDEN 2003.

Ancora nel IV sec. la città mostra un'intensa vitalità tanto che lo stesso edificio termale subisce una ridefinizione degli spazi interni ed una sistemazione degli ambienti caldi con la realizzazione di un nuovo pavimento. In particolare, la riorganizzazione dei percorsi interni comporta anche quella del sistema di canalizzazione

Si è già fatto rilevare come la presenza del piatto-coperchio di forma «Ostia I», fig. 262 (**fig. 5,3**) documenti, in un periodo che potrebbe andare dall'età severiana fino alla fine del IV–inizi V sec. d.C., l'esistenza di rapporti commerciali con il Nord della Tunisia, suo principale luogo di produzione. Dagli stessi livelli di interro, provengono però anche alcuni reperti in vetro inquadrati tra il IV e il V sec. d.C. come ad esempio il bicchiere a calice (**figg. 14; 12,8**), ed il frammento di fondo con piede troncoconico (**figg. 12,9; 15**), che contribuiscono, insieme alle produzioni in ceramica comune, ad attestare come la città fosse ancora sistematicamente inserita in una fitta rete di rapporti che coinvolgeva sia il Mediterraneo orientale, sia la penisola italica. Non a caso infine l'arrivo delle produzioni di terra sigillata focese, per quanto attestate in misura limitata, è precoce e legato alle forme più antiche e, connesso cronologicamente all'avvio della progressiva diminuzione della produzione africana, documenta la presenza di un'articolata rete di rapporti commerciali.

Tra le anfore si ricorda il frammento HD'08.2125.4 (**fig. 16**), puntale di Late Roman 3 prodotto nella costa occidentale della Turchia e destinato al trasporto di liquidi pregiati (vino, olii o profumi) che potrebbe appartenere alla variante più tarda del tipo, risalente al V–VI sec. d.C., dalle ridotte capacità contenitive, biansata e con un puntale pieno ed allungato.

Nel corso del V sec. sembra documentarsi l'avvio di un processo di involuzione e crisi dell'insediamento attestato ad esempio dalla drastica diminuzione delle presenze delle produzioni in vetro, ridotte di fatto alla presenza di una sola forma, e dell'importazione di terra sigillata africana.

In questa stessa fase lo scavo documenta il progressivo disgregarsi degli apparati monumentali esistenti e la riutilizzazione di alcune parti dell'edificio forse per funzioni artigianali.

A tale momento cronologico, che coincide quindi con una apparente stasi dello sviluppo monumentale, succede una parziale ripresa dell'attività edilizia che sembra avere due obiettivi fondamentali: da un lato la riorganizzazione delle vecchie terme, dall'altro l'avvio di quella, sistematica, dello spazio tra le stesse terme ed il teatro, spazio che, fino ad oggi libero, viene occupato da edifici a carattere monumentale.

Nel primo caso all'interno del grande ambiente viene realizzato un *laconicum* circolare che funzionalmente sostituisce parte del precedente edificio. Il più antico *tepidarium*, anche con ogni probabilità a seguito del crollo parziale della pavimentazione, perde la sua funzionalità e viene totalmente riorganizzato

Ma è nell'area fino ad ora libera a Sud, tra teatro e terme che si notano gli interventi di maggior portata. In particolare si fa riferimento alla scoperta di alcuni muri di notevoli dimensioni (**fig. 17**) paralleli fra di loro, legati da almeno un setto trasversale e perfettamente orientati in senso est-ovest. La scelta di un'area aperta – fino ad allora rispettata e protetta

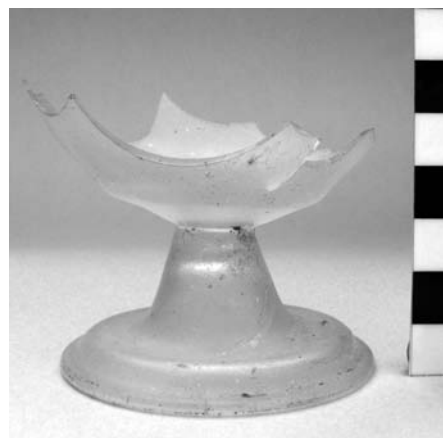


Fig. 14. *Hadrianopolis*. Bicchiere in vetro.

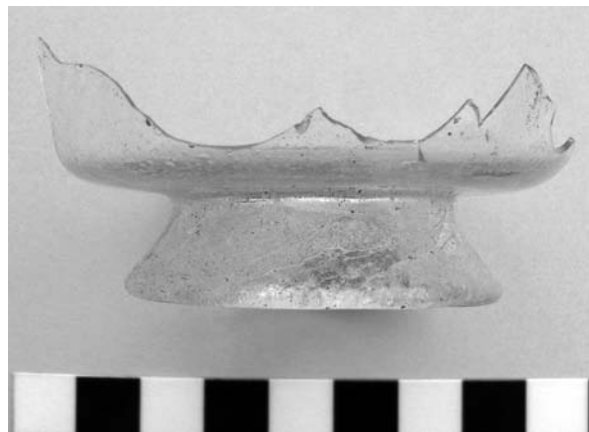


Fig. 15. *Hadrianopolis*. Fondo in vetro con piede troncoconico.



Fig. 16. *Hadrianopolis*. Puntale di anfora Late Roman 3.



Fig. 17. *Hadrianopolis*. Area sud dello scavo.

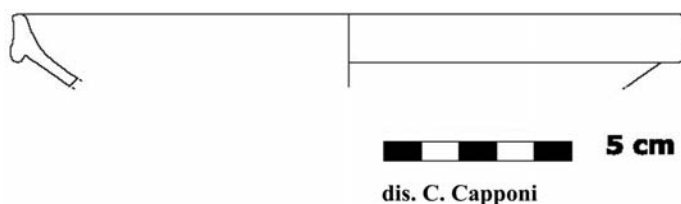


Fig. 18. *Hadrianopolis*. Coppa HD'08.2018.1. – Scala 1:2.

dalla presenza evidentemente di un forte potere pubblico – e l'orientamento hanno fatto supporre a livello ipotetico ci si trovi davanti ad un edificio di culto⁵⁸.

Dalle stratigrafie legate a tali interventi proviene tra l'altro il citato frammento di orlo di piatto o scodella (HD'09.2235.11, **fig. 5,2**) inquadrabile cronologicamente al 400-450/550.

Dal punto di vista cronologico i materiali associabili a tali stratigrafie potrebbero complessivamente non contraddire l'ipotesi che tali interventi siano legati ad una ripresa monumentale avviatasi intorno all'alba del regno di Giustiniano.

Tale fase edilizia sembra aver avuto una vita piuttosto breve e tra i materiali che provengono dai suoi livelli di distruzione, in particolare per caratteristiche tipologiche, si ricorda tra la ceramica fine, un frammento di orlo in terra sigillata focese (HD'08.2147.2,3) riconducibile all'interno della Forma 3, nella variante F, degli inizi-secondo quarto del VI sec. d.C. e l'orlo di piatto (HD'09.2132.52; **figg. 4; 5,1**) in terra sigillata africana D2 di forma «Michigan I», databile tra la fine del V ed il VII sec. d.C.

Notevole, negli stessi livelli, la quantità di ceramica acroma, tra la quale il bacino in ceramica comune con orlo espanso (HD'08.2158.19; **fig. 8,2**), forma attestata già nel II sec. d.C. ma che sembra avere una ampia diffusione in area mediterranea ed adriatica a partire dal VI sec. d.C., e la coppa HD'08.2018.1 (**fig. 18**) con orlo ingrossato verticale che richiama forme in terra sigillata africana, inquadrabile cronologicamente fino al VI sec. d.C. Di particolare interesse infine, anche per la definizione cronologica delle produzioni sovradipinte in area albanese, genericamente datate a partire dal VI sec. d.C.⁵⁹, la presenza dell'olletta globulare (HD'08.2208.54, **fig. 11**).

La città bizantina continuò a vivere anche se dovette subire evidenti interventi di riorganizzazione e sistemazione degli spazi, uno dei quali, caratterizzò il più antico edificio termale, all'interno del quale, sfruttando come base alcuni dei muri dell'edificio romano fu edificata una nuova struttura della quale conosciamo alcuni ambienti ma di cui non è possibile definire la funzione. Tali strutture che occupano l'area del vasto ambiente furono affiancate da un sistema più articolato

⁵⁸ Sul fenomeno legato alla diffusa costruzione di chiese nell'Epirus Vetus a partire dalla fine del V sec. d.C. si veda BOWDEN, 2003, 105–161.

⁵⁹ CAPPONI 2007, 50.

di edifici, forse abitazioni, collocate sia ad Ovest sia nell'area all'interno del vecchio *tepidarium*.

Nel Settore sud, sopra i riempimenti sopra citati, si realizza un edificio probabilmente quadrangolare. Di particolare interesse la grande quantità di materiale residuale che si individua in tali livelli di vita e poi in quelli di abbandono, tra i quali la fiasca in vetro (HD'07.2058.1, **fig. 12,1**) del tipo «Trier» 91/AR 150 collocabile cronologicamente tra la metà del II e la metà del III sec. d.C.

Sembra quindi che il declino della città sia stato lento, progressivo, ma continuo, il sistema architettonico, monumentale si andò disaggregando, i vecchi edifici furono parzialmente riutilizzati per la realizzazione di abitazioni e strutture, molto povere, costruite con materiali di riuso e terra.

In questo momento torna in uso il sistema di realizzare capanne absidate, con zoccolo in pietra ed alzato in materiale

deperibile. Tali strutture si vanno a sistemare in maniera disarticolata all'interno del vecchio abitato e che di fatto perdendo per la prima volta assialità ed organizzazione.

Tali fasi di progressivo abbandono hanno restituito grandi quantità di: laterizi, legati al crollo degli edifici precedenti, spesso sminuzzati per formare livelli e piani di calpestio; anfore, tra le quali il già citato frammento di puntale di Late Roman 3 HD'08.2125.4 (**fig. 16**); ceramica acroma, tra la quale si ricorda il bacino con orlo a tesa rientrante HD'09.2133.7 (**fig. 8,1**) già inquadrato cronologicamente in età tardoantica. (R. P.)

r.perna@unimc.it
chiaracapponi@hotmail.com
sofia.cingolani@msn.com
valeria.tubaldi@virgilio.it

Bibliografia

- ALBERTOCCHI/PERNA 2001 M. ALBERTOCCHI/R. PERNA, Ceramica comune. In: A. Di Vita (ed.), *Gortina* 5,3. Lo scavo del Pretorio (1989–1995). I materiali. Monogr. Scuola Arch. Italiana Atene e Missioni Italiane Oriente 12 (Padova, Atene 2001) 411–506.
- BAÇE 1981 A. BAÇE, Kështella e Paleokastrës. *Iliria* 1981, 165–235.
- BAÇE/PACI/PERNA 2007 A. BAÇE/G. PACI/R. PERNA, Hadrianopolis 1. Il Progetto TAU (Jesi 2007).
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. *BAR Internat. Ser.* 1301 (Oxford 2004).
- BOWDEN 2003 W. BOWDEN, *Epirus Vetus. The Archaeology of a Late Antique Province* (Athens 2003).
- CAPPONI 2007 C. CAPPONI 2007, Evidenze di materiali dai lavori condotti tra il 2005 e il 2006. In: Baçe/Paci/Perna 2007, 50–57.
- CAPPONI/PERNA/TUBALDI C. S. C. CAPPONI/R. PERNA/V. TUBALDI, Primi dati sulle ceramiche comuni, da fuoco e sulle anfore provenienti dagli scavi di Hadrianopolis (Sofratikë, Albania). In: S. Menchelli/S. Santoro/M. Pasquinucci/G. Guiducci (eds.), III° Congresso internazionale sulle ceramiche comuni, le ceramiche da cucina e le anfore della tarda antichità nel Mediterraneo: archeologia e archeometria Mediterraneo occidentale ed orientale a confronto. Parma/Pisa, 26–30 marzo 2008 (in corso di stampa).
- CEROVA 2005 Y. CEROVA, Qeramikë nga Castrum Scampis (Shek. II–fillimi i shek. VII). *Candavia* 2, 2005, 147–204.
- DUSSART 1998 O. DUSSART, *Le verre en Jordanie et en Syrie du Sud* (Beyrouth 1998).
- FOY 1995 D. FOY (ed.), *Le Verre de l'Antiquité Tardive et du Haut Moyen Age. Typologie, chronologie, diffusion* (Guiry-en-Vexin, 18–19 novembre 1993). Actes du colloque international de l'AFAV, Musée départemental du Val-d'Oise (Guiry-en-Vexin 1995).
- HIDRI 1991 S. HIDRI, Materiale arkeologjike nga basilika e Arapajt. *Iliria* 1991, 203–229.
- HOXHA 1997 G. HOXHA, Sigilata mesdhetare të periudhës së vonë antike nga qyteti i Shkodrës. *Iliria* 1997, 269–283.
- LAKO 1984 K. LAKO, Kështella e Onhezmit. *Iliria* 1984, 153–205.
- LAKO 1993 K. LAKO, Të dhëna për disa banesa dhe sterna të sek. II–VI të e Sonë të zbuluara në qytetin e Sarandës (onhezëm-ankiazëm). *Iliria* 1993, 241–257.
- PERNA/ÇONDI C. S. R. PERNA/D. ÇONDI, Il caso di Hadrianopolis (Sofratikë, Albania). In: R. Perna (ed.), I Processi formativi ed evolutivi della città in area adriatica. Atti del Convegno Macerata, 10–11 dicembre 2009 (in corso di stampa).
- PËRZHITA 1995 L. PËRZHITA, Kështjella e vonë antike e Domajve (Ujmisht). *Iliria* 1995, 257–277.
- REYNOLDS 2004 P. REYNOLDS, The roman pottery from the Triconch Palace. In: R. Hodges/W. Bowden/K. Lako (eds.), *Byzantine Butrint. Excavations and Surveys 1994–99* (Oxford 2004) 224–277.

- VON SALDERN 1980
SHKODRA 2006

STERNINI 1989
STERNINI 1993
TARTARI 1996

UBOLDI 1999
- A. VON SALDERN, *Ancient and Byzantine Glass from Sardis* (Cambridge 1980).
B. SHKODRA, *Ceramica tardoantica dal Macellum-Forum di Durrës*. *Quad. Friulani Arch.* 16, 2006, 257–289.
M. STERNINI, *Una manifattura vetraria di V secolo a Roma* (Firenze 1989).
M. STERNINI, *Nouveaux aperçus sur les verres tardifs de Gortyne*. *Rassegna Arch.* 11, 1993, 309–326.
F. TARTARI, *Enë qelqi të shekujve I–IV të e.sonë Shqipëria. Verries d’Albanie aux Ier–Ive siècles de notre ére*. *Iliria* 1996, 79–139.
M. UBOLDI, *I vetri*. In: G. P. Brogiolo (ed.), *S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali* (Firenze 1999) 271–307.