REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM

ACTA 42

CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN
2012

ISSN 0484-3401

Published by the Rei Cretariæ Romanæ Favtores, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D–99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I–00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion. VII

The Aegean and the Pontic region

Charikleia Diamanti
Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras. 1

Cristina Mondin
La ceramica tardoantica di *Tyana* (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico. 7

Platon Petridis
Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi. 15

Denis Zhuravlev
Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period. 23

The Balkans and the Danube region

Maja Bausovac & Darja Pirkmajer
Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje. 33

Vesna Bikić & Vujadin Ivanišević
Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad *(Iustiniana Prima)* 41

Snežana Černač-Ratković
Burnished pottery from *Horreum Margi*. 51

Dénes Gabler
Terra sigillata from *Aquincum*-Víziváros (water town). 57

Kristina Jelinčić
Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorija Jug (*Pannonia Superior*) dalle unità stratigrafiche datate mediante ^{14}C 69

Gordana Jeremić
Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances. 81

Eduard Kreković
Roman Pottery in the Migration Period. 89

Slavica Krunić
Late Roman and Early Byzantine lamps from *Singidunum*. 97

Marian Mocanu
Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at *(L?)ibida* (Province of *Scythia*) 107

Andrei Opaiț & Dorel Paraschiv
Rare amphora finds in the city and territory of *(L)Ibida* (1^{st}–6^{th} centuries AD) 113

Ivana Ožanić Roguljić
Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/*Ad Turres*, Northern Dalmatia) 125

Roberto Perna, Chiara Capponi, Sofia Cingolani & Valeria Tubaldi
Hadrianopolis e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009. 133

Angelina Raičković
Late Roman Pottery from *Viminacium*-Thermae. The excavation of 2004 147

Milica Tapavički-Ilić
Some observations concerning painted pottery in *Moesia superior*. 155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele Bueno, Marta Novello & Valentina Mantovani
Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti. 159

Marco Cavalieri, Enrica Boldrini, Charles Bossu, Paola De Idonè & Antonia Fumo
Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari. 169

Fulvio Coletti
La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici. 181

Daniela Cottica & Luana Toniolo
La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari. 195

Christiane De Micheli Schulthess & Fabiana Fabbri
I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una *koiné* produttiva. 205

Fabiana Fabbri
Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla cittá di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana. 217

Archer Martin
Composition by functional groups of contexts at Pompeii. 225

Simonetta Menchelli & Marinella Pasquinucci
Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale. 229

Luana Toniolo
Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini 239

Paola Ventura
Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia) 249

Sicily and Lampedusa

Valentina Caminneci
«*Animam in sepulchro condimus*»: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia,Italia). 259

Armida De Miro & Antonella Polito
Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia) 267

Marek Palaczyk
Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von *Ietas* (Sizilien). 273

Maria Concetta Parello & Annalisa Amico
Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia). 281

Maria Serena Rizzo & Luca Zambito
Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano. 289

Africa

Marzia Giuliodori (con collaborazione di Moufida Jenen, Sofia Cingolani & Chokri Touihri)
Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di *Althiburos* (Tunisia). 299

Mohamed Kenawi
Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns. 309

Florian Schimmer
Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). 319

Meike Weber & Sebastian Schmid
Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya). 327

Iberian Peninsula

Macarena Bustamante Álvarez
La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes. 337

Macarena Bustamante Álvarez & Francisco Javier Heras
Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz/Espagne). 349

Adolfo Fernández Fernández
Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, Espana), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII 355

Ana Patricia Magalhães
Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal). 363

José Carlos Quaresma & Rui Morais
Eastern Late Roman fine ware imports in *Bracara Augusta* (Braga, Portugal). 373

Albert V. Ribera i Lacomba & Miquel Rosselló Mesquida
Las ánforas tardoantiguas de Valentia. 385

Inês Vaz Pinto, Ana Patrícia Magalhães & Patrícia Brum
Un depotoir du V^e^ siecle dans l'officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal). 397

Catarina Viegas
Imports and local production: common ware from urban sites in southern *Lusitania* (Algarve). 407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin Auer
Late Roman local production in southwestern *Noricum*. *Municipium Claudium Aguntum* – a case study 419

Loes Lecluse
Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period. 423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.
Thema des Kongresses war: „Late Roman and Early Byzantine Pottery: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

M. Bergamini, P. Comodi & I. Faga	Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
D. Bernal Casasola, M. Lara Medina & J. Vargas Girón	Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
A. Biernacki & E. Klenina	Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda):* 4th–5th local production and imports
M. Casalini	Circolazione ceramica a Roma tra l eta delle invasione e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
Sv. Conrad	Pottery of the second half of the 3rd century from *Romuliana*
T. Cvjetićanin	Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
M. Daszkiewicz & H. Hamel	Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
J. Davidović	Late Roman burnished pottery from Srem
E. Doksanalti	The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
D. Dobreva	Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
D. Dobreva & G. Furlan	Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consume ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
Kr. Domzalski	Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
P. Dyczek	Remarks on the so called legionary pottery
A. Jankowiak & F. Teichner	A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
G. Kabakchieva	Spätrömische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
T. Kowal & J. Reclaw	Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
J. Krajsek	Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
J. Leidwanger	Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
T. Leleković	Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1st–4th centuries)
B. Liesen	First century fine ware production at Xanten (Germany)
R. Palma	La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
D. Paraschiv, G. Nutu & M. Iacob	La ceramique romaine d’*Argamum (Moesia Inferior)*
S. Petković	Late Roman pottery from tower 19 of the the later fortification of *Romuliana*
P. Puppo	Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall Africa settentrionale
D. Radicević	Early Byzantine pottery from Liška Ćava, near Guča (Western Serbia)
D. Ratković	The territory of Serbia in Roman times
Chr. Schauer	Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

G. Schneider & M. Daszkiewicz In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
A. Starović & R. Arsić Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
M. Tekocak Roman pottery in the Aksehir Museum
P. Vamos Some remarks about military pottery in *Aquincum*
M. Vujović & E. Cvijetić *Mortaria* from Komini-*Municipium S*. (Montenegro)
Y. Waksman "Byzantine White Ware I": from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/ Constantinople
I. Žižek Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Daniela Cottica* & Luana Toniolo*

LA CIRCOLAZIONE DEL VASELLAME CERAMICO NELLA LAGUNA NORD DI VENEZIA TRA I SEC. D.C. E VI SEC. D.C.
Osservazioni preliminari

Introduzione

Il presente contributo illustra i risultati preliminari di un progetto di ricerca avviato nel 2008 e diretto da una delle autrici (D. Cottica) in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto[1]. Il progetto è finalizzato ad indagare il ruolo della Laguna Nord di Venezia in età romana e tardo antica, con particolare attenzione all'antico assetto geo-morfologico del territorio e all'evoluzione delle forme di frequentazione e occupazione (**fig. 1**). A questo scopo si sono analizzati dati di vecchia e recente acquisizione e di varia tipologia: dagli studi di tipo geo-morfologico, alle fonti, ai dati di scavo e all'analisi dei reperti ceramici, quali quelli di seguito brevemente presentati. Questo progetto di ricerca è parte di un programma di lavoro più ampio, a carattere interdisciplinare, denominato «Progetto Costanziaco» e volto allo studio dell'evoluzione del paesaggio antropico e naturale nell'area della Laguna Nord di Venezia antistante i siti di Altino e Torcello, nota in età medievale come Costanziaco ed oggi compresa fra le barene di Sette Soleri e le isole abbandonate di S. Ariano e La Cura. Le attività di ricerca includono interventi sul campo (*survey*, scavo stratigrafico, prospezioni subacquee), ricerche d'archivio, *remote sensing* e analisi dei reperti[2].

Per quanto concerne le evidenze relative all'età romana e tardo romana, un consistente lotto di reperti è costituito dai materiali ceramici rinvenuti nel corso degli anni '80 del sec. scorso da E. Canal durante ricognizioni e carotaggi nella Laguna Nord[3]; questi materiali sono stati recentemente oggetto di uno studio sistematico in considerazione del loro alto potenziale informativo sulla frequentazione dell'area lagunare ed il suo ruolo nell'Alto Adriatico in un arco cronologico che si estende dalla fine del I sec. a.C. fino al VI sec. d.C.

I risultati preliminari di tale studio sono sintetizzati nel presente contributo che illustra materiali ceramici provenienti da vari siti indagati da E. Canal tra cui Sette Soleri, La Cura, Sant'Ariano, Ottagono, Lio Piccolo, Sacca delle Case e Scanello che forniscono esempi delle diverse modalità di occupazione dell'area lagunare. Alcune aree infatti possono essere interpretate come scali commerciali connessi alle attività di Altino, mentre in altri casi si sono tinvenuti anche apparati decorativi relativi alla presenza di un complesso a caratteree rustico e residenziale, come nel caso del sito di Lio Piccolo, oggi sommerso[4]. In età romana la laguna nord era inoltre attraversata da un'importantissima via d'acqua endolitoranea, ricordata anche dalle fonti[5], che aveva come tappa privilegiata per la redistribuzione dei prodotti circolanti per via fluviale e lagunare proprio il porto di Altino. Inoltre, l'area era caratterizzata dallo sbocco dei *flumina navigera*, quei fiumi navigabili che costituivano un elemento fondamentale del tessuto connettivo e redistributivo della *X Regio*, quali il Sile e il Dese. Questa articolata situazione geo-morfologica era inoltre integrata da una efficiente rete viaria costituita dalla *Via Popilia* e dall'*Annia*, a loro volta servite da *mansiones* costruite proprio su rami fluviali e in comunicazione con il comprensorio lagunare che permettevano di ridistribuire le merci importate verso l'entroterra veneto e gli altri centri costieri.

L'analisi di tutte le classi di reperti ceramici individuate sembra evidenziare chiaramente il ruolo di cerniera giocato da quest'area lagunare nei meccanismi di avvicinamento al porto di Altino per lo scambio commerciale e la distribuzione di derrate e prodotti sia di importazione che di produzione padana.

* Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici.

1 Responsabili scientifici per la Soprintendenza sono L. Fozzati e M. Tirelli. Si ringrazia la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto per l'autorizzazione allo studio dei reperti ceramici oggetto di questa presentazione.

2 Per le metodologie e gli obiettivi del progetto si veda Cottica et al. 2008. Per le attività di scavo e studio dell'area dell'antica Costanziaco si rinvia a: D. Cottica/A. Traviglia/D. Busato, Dalla ricerca d'archivio al *remote sensing*: metodologie integrate per lo studio del paesaggio antico. Il caso di Costanziaco, Laguna Nord di Venezia. Agri Centuriati. Internat. Journal Landscape Arch.y 5, 2008, 33–66; D. Cottica/L. Fozzati/M. Tirelli (a cura di), «Progetto Costanziaco»: per il recupero e la valorizzazione di un patrimonio (quasi) scomparso nella Laguna Nord di Venezia. Un bilancio delle attività 2008. Quad. Arch. Veneto 25, 2009, 66–76.

3 Sui siti e le strutture identificate da E. Canal nell'area lagunare si veda: E. Canal, Testimonianze archeologiche nella Laguna di Venezia. L'età antica (Venezia 1998); E. Canal, Ricerche archeologiche sulle origini e lo sviluppo degli insediamenti lagunari nell'età antica. Venezia Arti 17/18, 2006, 5–22.

4 Cfr. Cottica et al. 2008, 151–154.

5 Cfr. Plinio 3,119 per la via endolagunare che correva da Ravenna ad Altino e Erodiano 8,6,5.

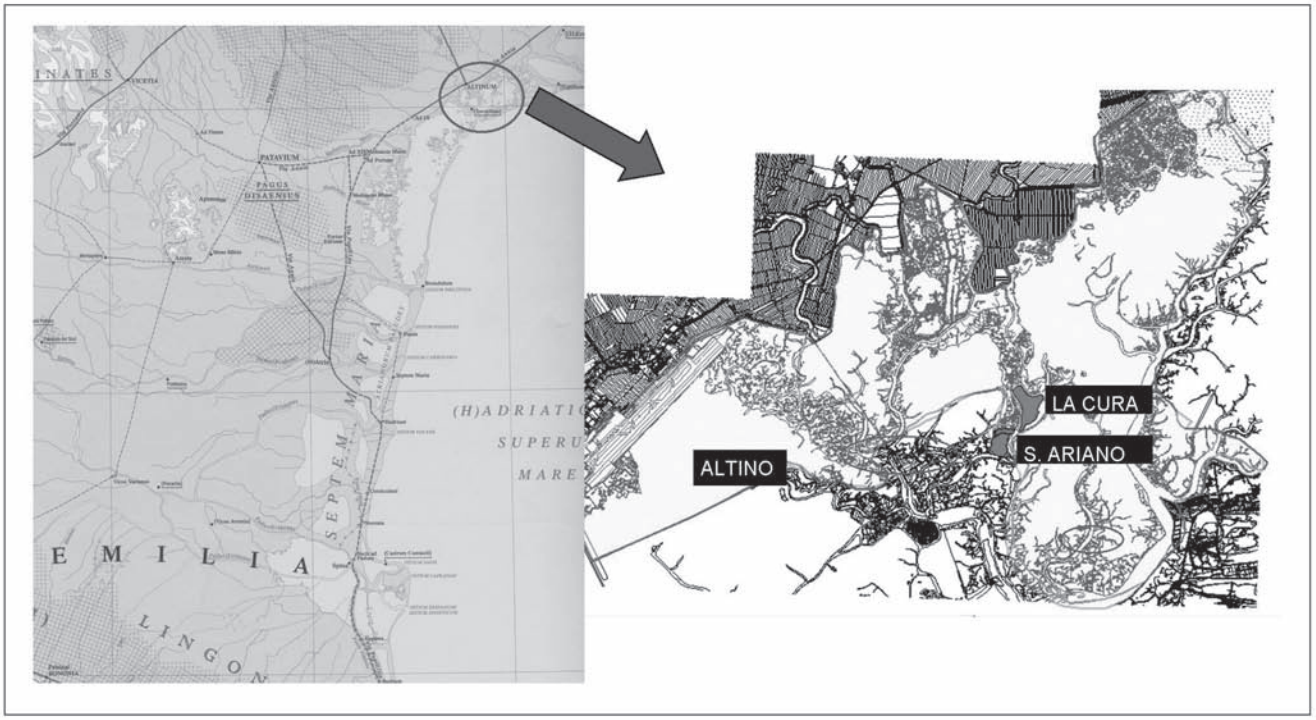

Fig. 1. Carta parziale della Laguna Nord di Venezia con evidenziata l'area oggetto degli studi e delle attività di ricerca che si svolgono nell'ambito del «Progetto Costanziaco» (elaborazione della Carta Tecnica Regionale su base GIS di A. Traviglia).

Le evidenze relative alla prima e media età imperiale

L'analisi del vasellame ha permesso di delineare un quadro estremamente articolato di quanto circolante in area lagunare tra il I sec. d.C. e il III sec. d.C. I dati forniti dai rinvenimenti anforici, in particolare, suggeriscono un paesaggio economico dominato dalle produzioni nord-adriatiche sia per quanto riguarda l' approvvigionamento di olio con le Dressel 6B, che per il vino (Dressel 2−4 e anfore a fondo piatto, cfr. **fig. 2,3**) oltre che per le salse pesce con le Anforette Grado I e Anfore con collo a Imbuto (**fig. 2,1**). Numericamente poco consistenti sono le importazioni, limitate a esemplari dall'area campana e in particolare vesuviana con alcune Dressel 2−4 con la tipica argilla dei prodotti degli *Eumachii*, mentre all'area tirrenica rimandano le Dressel 21−22 individuate, pertinenti al tipo 3 di Botte[6]. Questi dati riflettono pienamente quanto già noto ed edito per Altino[7] durante il I e II sec. d.C., con la netta predominanza di anfore italiche e in particolar modo adriatiche ed un'apertura significativa alle produzioni orientali a partire dall'età augustea. Qui infatti le importazioni orientali iniziano ad essere presenti con le Camolodunum 184, Dressel 2–4 di produzione orientale e AC 4, mentre i contenitori iberici da *garum* come le Dressel 7–11 sono presenti con un solo esemplare. Come ad Altino, sono presenti in misura marginale produzioni adriatiche picene, già note nella laguna nord grazie al rinvenimento di un'anfora della *gens Herennia*. Le importazioni africane evidenziano invece un elemento di novità, con la presenza di un tipo assente sia ad Altino che finora nell'area veneta: si tratta dell'anfora Uzita pl. 52, 10 interpretata da Peacock, Bejaoui, Ben Lazreg[8] come una possibile imitazione di anfore betiche quale la Dressel 7–11 o da Guery come una forma correlata alle produzioni tripolitane. Ad oggi, sembra probabile che contenesse *salsamenta* ed in ambito italico è stata rinvenuta solo a Roma in un contesto di età flavia.

Verosimilmente insieme ai carichi di Dressel 2–4 vesuviane, veniva commercializzata anche ceramica da fuoco di produzione vesuviana, come dimostrato dalle analisi minero-petrografiche in sezione sottile condotte. Il repertorio morfologico è costituito da tegami con orlo arrotondato Di Giovanni 2110 sia nella versione a vernice rossa interna che priva di vernice diffusi tra I sec. a.C. e I sec. d.C. Attestati sono inoltre i piatti-coperchio con orlo annerito tipo Di Giovanni 2421d e datati tra I sec. a.C. e I sec. d.C.

Anche il quadro offerto dalla ceramica fine conferma la predominanza delle produzioni di area padana. I dati emersi mostrano gli stessi *trend* noti sia per Altino[9] che per altri centri

6 E. Botte, Salaisons et sauces de poissons en Italie du sud et en Sicilie durant l'antiquité (Naples 2009) in part. 157–159.

7 Cfr. Cipriano 2003.

8 Per una discussione su questo tipo anforico si veda Bonifay 2004 in part. 102–103.

9 Si veda S. Cipriano/G. M. Sandrini, La terra sigillata con bollo di Altino: aggiornamento a vent'anni dalla prima edizione. Aquileia Nostra 76, 2005, 137–176; S. Cipriano/G. M. Sandrini, Nuovi bolli su terra sigillata di *Altinum.* In: Menchelli/Pasquinucci 2006, 275–281.

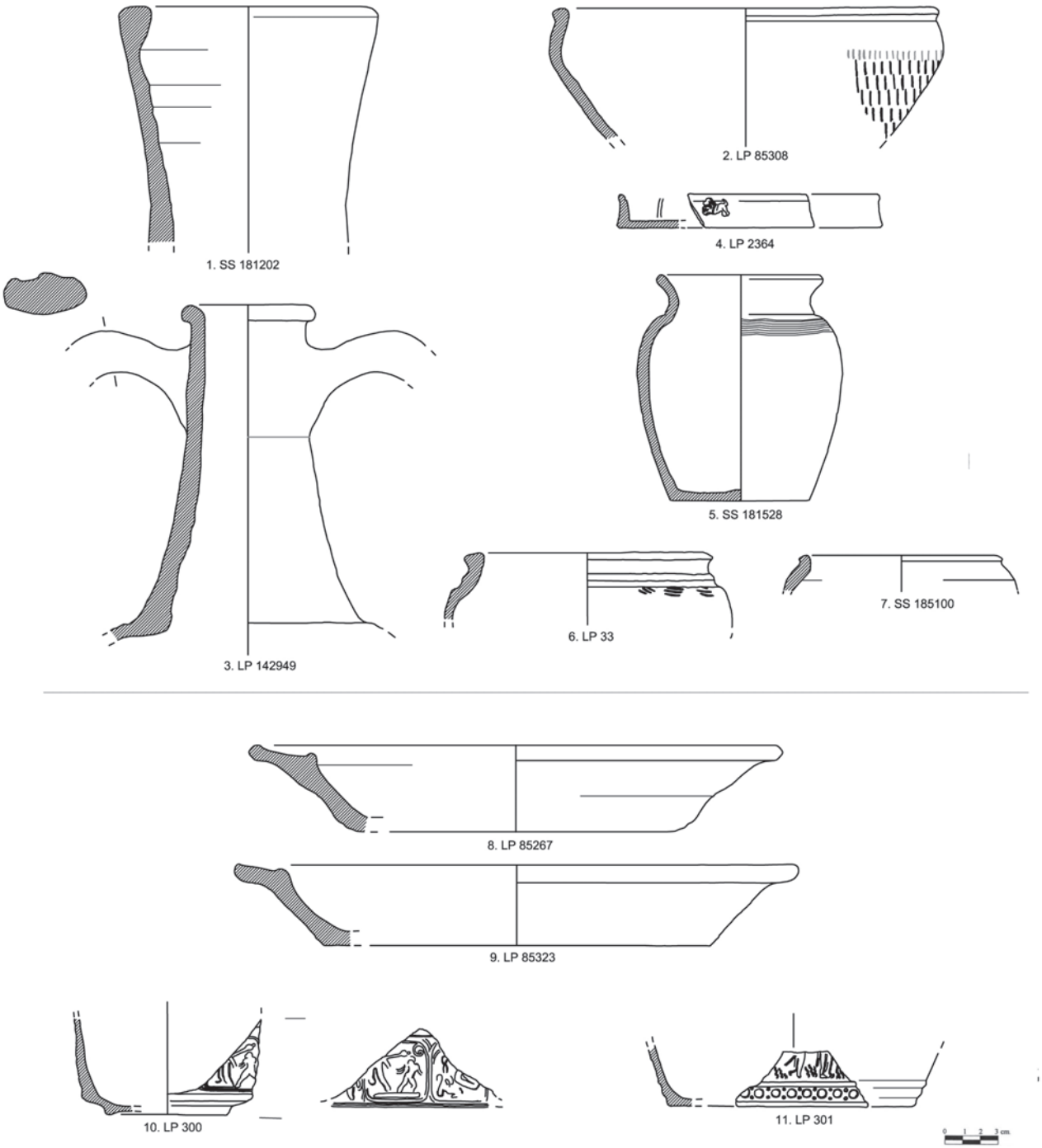

Fig. 2. Vasellame della prima età imperiale: **1. 3** anfore; **2. 4** terra sigillata; **5–7** ceramica comune. Vasellame della media età imperiale: **8–9** tegami *Knossos frying pans type 2*; **10–11** coppe corinzie.

perilagunari come Concordia[10], caratterizzati da una netta predominanza delle produzioni padane mentre solo marginalmente attestate sono le importazioni aretine, nel nostro caso con il piatto *Consp. 20* (**fig. 2,4**), e sud-galliche con coppe Dragendorff 37. Le importazioni di sigillata orientale sono limitate alla sola *Eastern Sigillata B2* ed in particolare alla forma ESB 60 nelle varianti più tarde con orlo a martello, che costituisce una delle forme di ESB maggiormente diffuse anche in altri centri perilagunari come *Iulia Concordia*[11].

[10] Si veda S. Cipriano/G. M. Sandrini, Terra sigillata bollata da *Iulia Concordia*: i primi dati. In: Menchelli/Pasquinucci 2006, 269–274; E. Pettenò/M. Annibaletto (a cura di), *Vasa rubra*: marchi di fabbrica sulla terra sigillata da *Iulia Concordia* (Padova 2007).

[11] Cfr. S. Cipriano/G. M. Sandrini, Sigillate orientali a *Iulia Concordia*. Primi dati da un'area campione: lo scavo del piazzale antistante la Cattedrale di Santo Stefano. Aquileia Nostra 74, 2003, 425–450.

Sono attestati anche pochi esemplari di una coppa con piccolo orlo ingrossato, carena arrotondata e superficie decorata a rotellatura (**fig. 2,2**) che non trova precisi confronti nella produzione di terra sigillata italica e padana. Questa forma veniva però sicuramente prodotta a Padova[12] in fornaci recentemente identificate sulla riva del *Meduacus,* ed è attestata anche a *Bedriacum*, nel veronese, in Piemonte, in Emilia e a Emona. Il tipo è interpretabile come una derivazione delle forme Lamboglia 2 e 2/37 Narbonesi, a loro volta collegate con la gallica Dragendorff 37 e datata tra la fine del I e il III sec. d.C.[13]

Pochissimi sono invece i dati ceramici di cui disponiamo per la media età imperiale ed in particolare per la fine del II e il III sec. d.C., limitati a pochi esemplari di anfore, ceramica fine e ceramica comune.

Per quanto riguarda i rinvenimenti anforici, si è rinvenuto solo un orlo uncinato di Dressel 20 e un orlo di MR8. Anche l'edito offre pochi dati per questa fase in area lagunare, come ci è testimoniato da Altino[14] dove, insieme alle Dressel 20, continuano le importazioni dalla costa iberica con le Almagro 50. La presenza delle MR8 evidenzia invece l'apertura di nuove rotte nord-africane, dirette non più solo verso la Bizacena e e la Tripolitania, ma anche verso la Cirenaica dove le MR 8 venivano prodotte. E' quindi possibile ipotizzare che, analogamente a quanto osservabile ad Aquileia[15], sia questo il periodo in cui in area lagunare si inizia ad importare olio o forse grano dai centri della Sirte, probabilmente per far fronte alla crisi generale del mercato interno. Si inizia quindi a delineare un quadro complesso e articolato, in cui i rapporti commerciali sembrano comprendere la penisola iberica e ad aprirsi sempre di più verso il nord-Africa, area di approvvigionamento del tutto marginale nella prima età imperiale. Databili a questa fase sono dei tegami di importazione orientale[16] rinvenuti in diversi siti dell'area lagunare[17], i cosiddetti «*Knossos frying pans type 2*» (**fig. 2,8–9**) con orlo a tesa obliqua, bassa vasca a pareti oblique, fondo apodo piano e pseudo-ansa decorata a depressioni. Questa produzione è ben documentata lungo tutte le coste istriane[18] in relitti, e in area alto-adriatica a Tergeste negli scarichi della *domus* di Piazza Barbacan (II–metà III sec. d.C.)[19], a Gorizia[20] e ad Aquileia in contesti databili all'età medio-imperiale[21]. Pochi frammenti sono riconducibili alle cosiddette «coppe corinzie» (**fig. 2,10–11**), realizzate a matrice e datate tra la metà (fine) del II e il III sec. d.C.[22], e anch'esse ampiamente diffuse nell'agro tergestino[23], aquileiese[24] e a Gorizia[25], attestate sia con modanatura della base a tipo liscio che a perline. Appare quindi evidente come ancora per il II e il III sec. d.C. i rapporti commerciali tra l'area adriatica e il bacino orientale del mediterraneo si mantengano solidi, continuando i *trend* inaugurati a partire dall'età augustea.

Il vasellame ceramico tardo-antico

Lo studio degli scambi commerciali e dei meccanismi di approvvigionamento tra il IV e il VI sec. d.C. per cui disponiamo di una maggior quantità di dati, va compreso all'interno dei complessi mutamenti economici e politici che coinvolsero l'alto Adriatico in questa fase. Lo spostamento della capitale a Ravenna sembrò infatti dare nuovo impulso all'intero comprensorio lagunare, che iniziò ad affiancarsi e progressivamente a sostituirsi all'antico porto di Altino. A partire dal V sec. d.C. l'area lagunare sembra infatti essere coinvolta in una complessa articolazione di scali portuali, che si riflette anche in un notevole fervore edilizio soprattutto nell'area nord della laguna[26]. L'importanza di questa zona è confermata anche dalle fonti e in particolare da un passo di una nota lettera di Cassiodoro[27], nella quale è chiesto ai tribuni marittimi della laguna di trasportare del cibo per le truppe impegnate nella guerra greco-gotica (535–553 d.C.).

---

12 Si veda F. Cozza/A. Ruta Serafini (a cura di), I colori della Terra. Storia stratificata nell'area urbana del Collegio Ravenna a Padova (Padova 2007); S. Cipriano/S. Mazzocchin/C. Rossignoli, Un nuovo centro di produzione ceramica a *Patavium*. In: Menchelli/Pasquinucci 2006, 239–249; recentemente Cipriano/Mazzocchin 2010, 148.

13 Cfr. Cipriano/Mazzocchin 2010, 147–148.

14 Cfr. F. Ferrarini, Osservazioni su due tipologie di anfore della media età imperiale da Altino. Quad. Arch. Veneto 9, 1993, 157–164.

15 Cfr. M. T. Cipriano, Aquileia (Veneto). Le anfore del Museo. In: A. Giardina (a cura di), Società romana e impero tardo antico. Le merci e gli insediamenti III (Bari 1986) 140–143.

16 Analisi minero-petrografiche in sezione sottile sono tuttora in corso allo scopo di verificarne la provenienza dal bacino orientale del Mediterraneo, verosimilmente da più centri di produzione come suggerirebbe la varietà di impasti osservabile macroscopicamente.

17 Nello specifico i tegami «*Knossos frying pans type 2*» sono stati rinvenuti nell'area della villa di Lio Piccolo, a Ottagono e a Sette Soleri.

18 Cfr. J. Istenič G. Scheneider, Aegean cooking ware in the Eastern Adriatic. Acta RCRF 36, 2000, 341–348.

19 Cfr. F. Maselli Scotti et al. 2002, La *domus* di Piazza Barbacan (Trieste): le fasi e i materiali. Atti e Mem. Soc. Istriana Arch. 104, 2004, 19–158, in particolare pp. 110–112; Maselli Scotti/Degrassi/Mian 2002. Per l'*ager tergestinus* si veda T. Žerjal, Eastern imports in the *ager tergestinus*. Acta RCRF 40, 2008, 131–140 in part. fig. 4,15 dalla villa di Školarice.

20 Cfr. per la villa di Lucinico a Gorizia Ventura, Degrassi 2005, fig. 2b, 9.

21 L. Mandruzzato/C. Tiussi/V. Degrassi, Appunti sull'*instrumentum* d'importazione greca ed orientale ad Aquileia. Acta RCRF 36, 2000, 359–364 in part. fig. 4,4.

22 Per una recente sintesi su questa classe si veda D. Malfitana, La ceramica «corinzia» decorata a matrice. Tipologia, cronologia ed iconografia di una produzione ceramica greca di età imperiale. Acta RCRF Suppl. 10 (Bonn 2007).

23 Cfr. Maselli Scotti7Degrassi/Mian 2002.

24 Si veda F. Maselli Scotti, Terre sigillate di Aquileia e Tergeste. Produzioni galliche ed importazioni galliche e orientali. Acta RCRF 25/26, 1987, 207–224.

25 Per la villa di Lucinico si veda P. Ventura/V. Degrassi, Riesame del materiale ceramico dalla villa di Lucinico. Acta RCRF, 39, 2005, 91–100 in part. fig. 1,1–7.

26 Questo fervore costruttivo, espresso in area lagunare da ingenti interventi di bonifiche, sembrerebbe essere destinato proprio all'apprestamento di un nuovo sistema di porti e approdi funzionale a sostenere il peso economico di un'area prossima alla capitale.

27 Cfr. Cassiodoro 12,12,24.

In questa fase, come conseguenza delle mutate condizioni economiche e dell'assetto insediativo dell'area perilagunare che vedono l'emergere del nuovo ruolo strategico della laguna nord, si possono notare due chiari fenomeni per quanto riguarda il vasellame ceramico rinvenuto:

– l' aumento della vitalità degli indici ceramici rispetto alla media età imperiale
– il progressivo emergere di un nuovo orizzonte e di nuovi *markers* relativamente alla cultura materiale che riflettono la vitalità dei mercati locali e regionali e degli scambi su scala mediterranea.

Per quanto riguarda i contenitori da trasporto, la maggior parte delle evidenze rinvenute sono pertinenti ad anfore africane della Tunisia settentrionale databili al IV–V sec. d.C.

Il repertorio tipologico delle anfore africane è pressoché limitato ad «*anfore cilindriche di medie dimensioni*» varianti del tipo Keay XXV (**fig. 3,2–4**), in particolare al «*sous-type 1*» della classificazione di Bonifay[28] e corrispondenti alle varianti A–C della tipologia di S. Keay[29] e «*sous-type 2*» di Bonifay[30] , varianti E–I di Keay[31]. Tra le Keay XXV «*sous-type 1*» è attestato un esemplare con alto orlo a fascia, corto collo svasato e anse impostate subito al di sotto dell'orlo che può essere classificato come una variante precoce prodotta nella Bizacena meridionale tra la fine del III sec. d.C. o l'inizio del IV sec. d.C. (**fig. 3,1**). Gli altri esemplari rinvenuti rientrano nelle tipiche produzioni di Keay XXV di IV sec. d.C. con orlo «a becco», caratterizzate da orlo estroflesso con labbro pendulo; pertinenti a questo tipo sono anche alcuni tipici puntali pieni con rigonfiamenti. Più frequenti sono gli esemplari pertinenti al «*sous-type 2*», datati tra la fine del IV e la prima metà del V sec. d.C. con orlo estroflesso di maggiori dimensioni. Questo tipo anforico caratterizza in laguna in contesti di V sec. d.C., come attestato dai rinvenimenti dei margini spondali di Torcello[32] ma anche di Burano, Punta Lunga e in generale i rinvenimenti lungo l'arco adriatico e istriano. A Trieste le Keay XXV rappresentano la tipologia di contenitori più attestati, mentre ad Aquileia le Keay XXV e XXVI dominano le stratigrafie dell'area a est del Foro e dei quartieri nord-orientali. Un solo esemplare può essere attributo al tipo Keay XXVII variante A di Bonifay, datato alla seconda metà del IV sec. d.C. e caratterizzato da un alto orlo leggermente ingrossato all'interno e che nelle varianti precoci, come in questo caso, presenta un' ansa impostata non direttamente sull'orlo bensì sul collo. Anche quest'anfora si rinviene frequentemente in laguna ad esempio a Torcello[33] e lungo la costa adriatica ad Ancona. Un solo esemplare può essere attribuito al tipo Keay XXXVI, con orlo arrotondato leggermente introflesso, ansa impostata appena sotto l'orlo e databile al V sec. d.C.

Sono presenti anche importazioni «specializzate» dall'area medio-orientale quali le LRA 4 e le LRA 5. Le LRA 4 (**fig. 3,7**) sono qui attestate unicamente con le prime varianti A1 a orlo corto e arrotondato, comune tra la fine del IV sec. d.C. e il V sec. d.C. Anche in questo caso si tratta di un'anfora frequentemente presente in area lagunare, sia con la variante A1 che con le varianti più tarde A2, come nel caso degli esemplari rinvenuti a San Francesco del Deserto, Venezia città, e negli scarichi di bonifica a Torcello[34]. Due esemplari sono riconducibili all'anfora palestinese LRA 5 (**fig. 3,6**), che si rinviene episodicamente ad Aquileia, Trieste e a Ravenna. Queste anfore, presenti a Torcello e San Francesco del Deserto in contesti di pieno VII sec., sono caratterizzate da un orlo verticale a fascia e spalla costolata e presentano un impasto sabbioso di colore arancio/rossiccio.

Un unico esemplare è pertinente alla parte terminale costolata di un anfora Agorà M 334 (**fig. 3,9**) che compaiono in laguna nel corso del V–VI sec. d.C. a Torcello e Canale Rigà, ma non in contesti stratigrafici.

Per quanto riguarda le importazioni dal bacino del Mediterraneo orientale, attestata con pochi esemplari è la prima versione della Late Roman 1 = Kellia 169, documentata in molteplici aree lagunari a Torcello, San Francesco del Deserto, Vignole, Burano, Treporti, Cavallino e Venezia città dove è caratteristica dei livelli di V–inizi VI sec. d.C. La LRA 2 è attestata unicamente con la variante A a striature rettilinee, analogamente agli esemplari rinvenuti a San Francesco del Deserto e a Torcello dove quest'anfora ricorre in associazione con sigillate africane di pieno V sec. d.C[35]. Nell'area di Sacca delle Case e La Cura si sono rinvenuti alcuni esemplari di LRA 3 (**fig. 3,5**), con piccolo orlo ingrossato e anse con gomito leggermente rilevato e puntale costolato con concavità sulla superficie interna simile ad un esemplare rinvenuto nel ferrarese[36] e nel relitto di Yassi Ada I[37] databile al primo quarto del VII sec. d.C. Quest'anfora, prodotta nella valle del Meandro e in area efesina, risulta attestata anche a San Francesco del Deserto, Altino, Portogruaro, Ravenna e nella valle del Po e con alti indici è presente anche a Trieste ed Aquileia[38].

Del tutto marginali sono le importazioni di prodotti italici e nella fattispecie di anfore Keay LII (**fig. 4,8**), presenti con i tipici impasti micacei di colore beige delle produzioni dell'area dello stretto. Le Keay LII qui rinvenute presentano orlo sagomato a spigolo, sezione ovoidale dell'ansa, collo di medie dimensioni secondo i modelli diffusi nel V sec. d.C.

Pochi esemplari possono infine essere attribuiti ad «anfore globulari», prodotte in Italia meridionale, in ambito africano ed egeo tra la fine del VII sec. d.C. e il IX sec. d.C. sulla scorta delle tipiche produzioni di età tardo-antica quali la LRA 1, la LRA 2, o il tipo 2 di Yassi Ada con una notevole diffusione in tutto il Mediterraneo occidentale e orientale. Questo tipo iniziò ad essere riconosciuto a Venezia nelle stratigrafie torcelliane, dove costituiva il tipo dominante negli strati di età carolingia. Altri interventi in laguna mostrarono come la circolazione di queste anfore dovette essere tutt'altro che casuale, come sottolineato anche dai ritrovamenti a Venezia-

28 Bonifay 2004, 119.
29 Keay 1984, 193–194.
30 Bonifay 2004, 119–122.
31 Keay 1984, 195–196.
32 Toniolo 2007, 93.
33 Ibid. 93.
34 Ibid. 93.
35 Ibid. 94.
36 Cfr. Corti 2007 fig. 3, 6.
37 Cfr. G. F. Bass/F. H. Van Doorninck, Yassi Ada I, A seventh-century Byzantine Shipwreck (Texas 1982) in part. 183.
38 Cfr. Auriemma/Quiri 2007, 31–64.

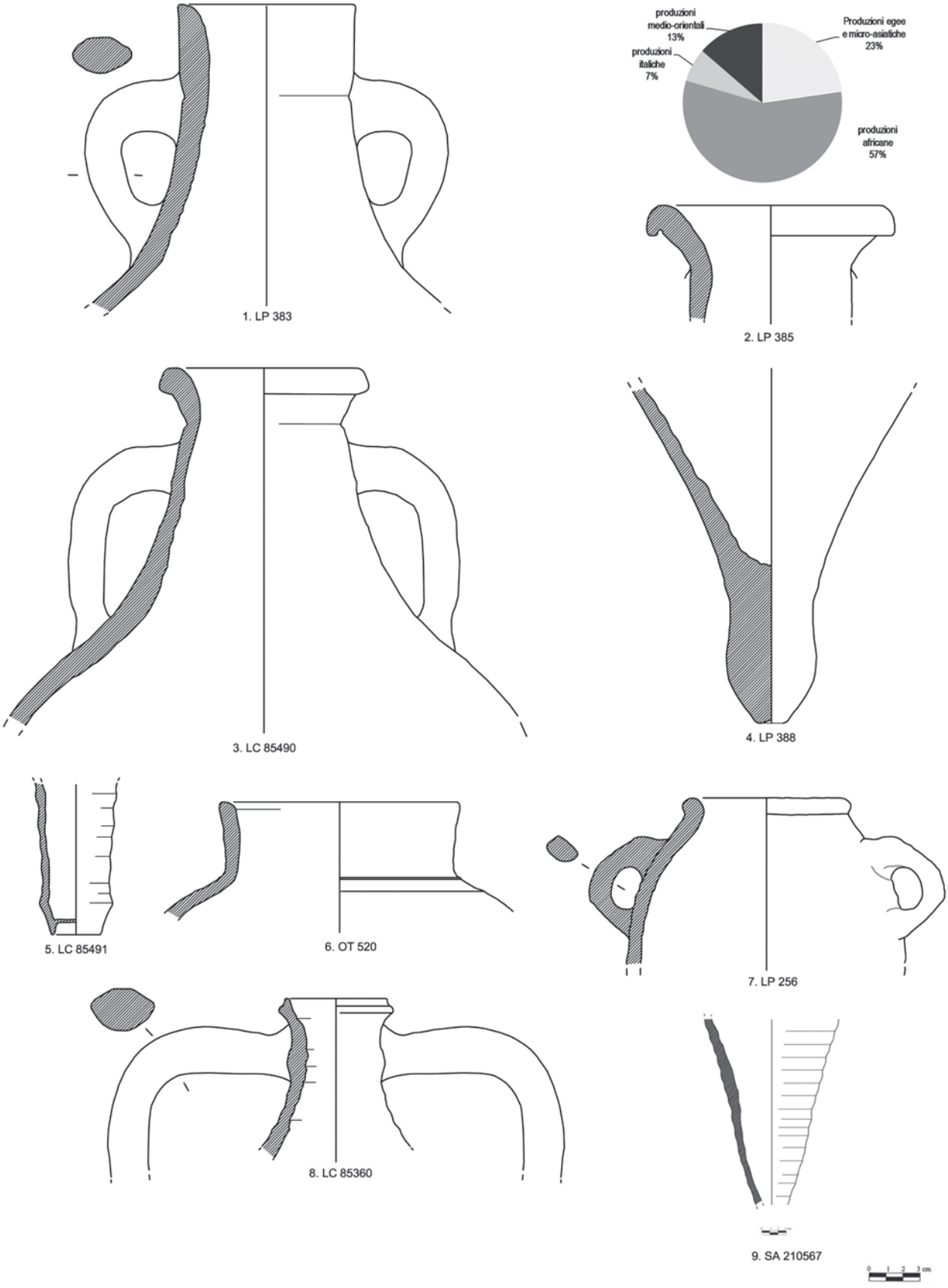

Fig. 3. Anfore tardo-antiche: **1–4** anfore africane; **5** anfore orientali; **6–7. 9** anfore medio-orientali; **8** anfore italiche.

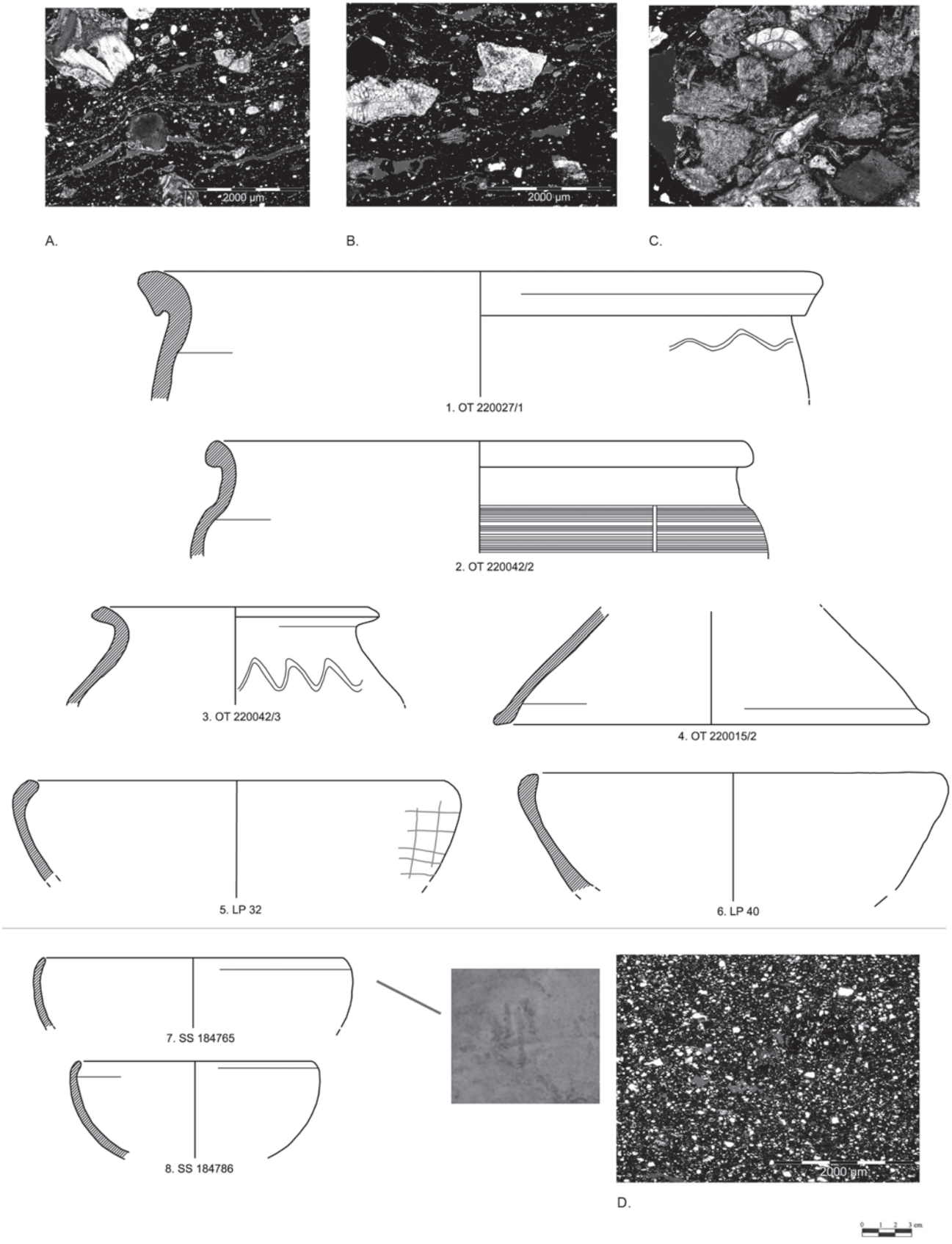

Fig. 4. a–c Microfotografie a *nicols* incrociati degli impasti dei reperti nn. 1–2; **1–6** ceramica da fuoco tardo-antica; **7–8** ceramica con sovradipintura rossa; **D** micro-fotografia a nicols incrociati dell'impasto del reperto.

città dello scavo Vendramin Calergi[39], dell'ex-cinema San Marco e in area lagunare da San Francesco del Deserto, Fusina, Vignole, canale San Felice, Palude della Centrega. Gli esemplari identificati sono sicuramente troppo limitati numericamente e mal conservati per permetterne uno studio tipologico di dettaglio ma possono essere fatte due osservazioni generali: da un lato la grande variabilità nell'articolazione morfologica, dall'altro l'enorme differenza osservabile macroscopicamente negli impasti, che suggerisce una notevole varietà di centri di approvvigionamento e di produzione. Il problema della produzione rimane infatti una delle questioni più complesse relative a questi tipi. Analisi archeometriche compiute su esemplari di questo tipo anforico rinvenuti a Comacchio[40] tendono ad escludere la presenza nell'area deltizia di prodotti tirrenici campano-laziali e delle anfore idruntine prodotte a Mitello, mentre sembrano essere attestati prodotti egeo-anatolici. Anche il confronto morfologico sembra suggerire una provenienza non italica per i frammenti rinvenuti in area lagunare che rimandano al Mediterraneo orientale e nord-orientale (Sazanov tipi 23/24, 23/29, 28a, 38, Sarachane tipo 53).

La ceramica comune in questa fase mostra l'emergere di nuovi *markers* rispetto alla fase precedente sia per quanto riguarda l'aspetto formale, tipologico e decorativo, che per le caratteristiche tecnologiche del vasellame stesso. Inoltre, anche per quanto riguarda le aree di approvvigionamento delle materie prime, è possibile notare il ricorso a giacimenti argillosi completamente diversi rispetto a quelli sfruttati nella prima età imperiale, con una maggiore presenza percentuale di produzioni «regionali» non prodotte nell'immediato retroterra come in epoca precedente. In questa fase l'olla costituisce senza dubbio la forma maggiormente attestata, con una notevole standardizzazione a livello tipologico e dimensionale. Iniziano inoltre ad essere presenti in questa fase anche prodotti non lavorati al tornio veloce, bensì al tornio lento e in alcuni casi addirittura a mano. In particolare l'area di Ottagono ha restituito un nucleo di reperti caratterizzati da una lavorazione molto grossolana, con pareti notevolmente spesse (circa 0,5–0,6 cm) se confrontate alle pareti relativamente sottili dei prodotti da fuoco della prima età imperiale, prodotti al tornio lento e in alcuni casi verosimilmente a mano, con inclusi di grosse dimensioni affioranti in superficie[41]. Le analisi minero-petrografiche in sezione sottile (**fig. 4,a–c**) hanno evidenziato la volontaria aggiunta nell'impasto di questo vasellame di inclusi carbonatici e microfossili anche di grandi dimensioni, verosimilmente finalizzata ad un miglioramento delle proprietà termiche del materiale stesso. In genere queste forme presentano un orlo estroflesso variamente modellato e un fondo apodo arrotondato in corrispondenza del piano di appoggio (**fig. 4,1.3**). Tra le tecniche decorative che meglio caratterizzano le produzioni di età tardo-antica, con continuità anche in età alto-medievale, è possibile notare l'uso di striature eseguite con una stuoia che creano un effetto «a reticolo» , applicate non solo sulla parete di forme aperte e chiuse ma anche in alcuni casi in corrispondenza dell'orlo. Risulta inoltre molto diffuso l'uso di linee parallele incise (**fig. 4,2**), a volte realizzate con strumenti multipli e sovraincise, soprattutto nel caso del vasellame altomedievale; in alcuni casi la decorazione a linee parallele incise è associata ad una decorazione a onde multiple. Oltre a queste olle con orlo variamente sagomato e decorazione incisa, fanno la loro comparsa verso la fine del IV sec. d.C.–inizi V sec. d.C. i tegami con orlo rientrante (**fig. 4,5–6**) e profonda vasca con parete obliqua in alcuni casi con graffiti sulla superficie interna che richiamano nella morfologia le produzioni di terra sigillata medio-adriatica[42].

Scarse sono le attestazioni di ceramica da mensa, limitate a frammenti di catino-coperchio (**fig. 4,4**) che presentano una lavorazione accurata, al tornio veloce, con pareti con spessore relativamente sottile. Questa forma, molto frequente in area lagunare[43] e perilagunare, è attestata soprattutto con il tipo 4 della Spagnol[44] con orlo a tesa, labbro piatto ingrossato e parete obliqua, databile tra il V e il VI sec. d.C. Sono attestati anche esemplari con listello continuo decorato a tacche mediante impressioni digitate e databili al IV–V sec. d.C. che si rinvengono anche a Torcello[45] e in Friuli[46].

Di notevole interesse il rinvenimento di un frammento di forma chiusa (brocca/anforetta) con attacco d'ansa decorato a linee incise, con impasto chiaramente distinguibile dagli altri prodotti rinvenuti per il suo maggior grado di depurazione e l'ingobbio chiaro sulla superficie esterna. Questo frammento è interpretabile come appartenente a quella "ceramica depurata a pasta chiara" ben nota a Comacchio[47] e che si ricollega a modelli diffusi anche in'area romana e laziale e soprattutto in area medio-adriatica alla fine del VII sec. d.C., ma che recentemente è stata identificata anche a Venezia città[48] e a Torcello. Tuttora risulta difficile individuare l'area di produzione, che può essere ricercata genericamente in ambito padana o forse medio-adriatico.

L'analisi dei materiali evidenzia quindi la compresenza di due diversi livelli produttivi, da un lato produzioni di buona fattura, fatte ancora al tornio veloce come i catini-coperchio, e dall'altro produzioni che indicano una minor specializzazione produttiva e realizzate a «tornio lento» o a mano o con una combinazione delle due tecniche. I centri

39 Si veda L. Toniolo, Le anfore. In: L. Fozzati (a cura di), Ca' Vendramin Calergi. Archeologia urbana lungo il Canal Grande di Venezia (Venezia 2005) 90–94 in part. 91.

40 Si veda Negrelli 2007, 467–468.

41 Al momento sono in corso analisi archeometriche e analisi tecnologiche al fine di valutare le particolari proprietà tecnologiche di questo materiale presso i laboratori ARCHEA.

42 Per queste produzioni e le sue problematiche cfr. C. Negrelli, Vasellame e contenitori da trasporto tra tarda antichità ed alto medioevo: l'Emilia Romagna e l'area medio-adriatica. In: S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 297–329 in part. 298–302.

43 Si veda per S. Pietro di Castello/V. Ardizzon/M. Bortoletto, Recipienti in ceramica grezza dalla laguna di Venezia. In: G. P. Brogiolo/S. Gelichi (a cura di), Le ceramiche altomedievali (fine VI–X sec.) in Italia settentrionale: produzione e commerci (Mantova 1996) 33–56.

44 Spagnol 2007, 115 tav. 3,37.

45 Ibid. 114.

46 Cfr. L. Rupel, Aspetti della ceramica comune romana in Friuli: materiali da Vidulis e Coseano. Aquileia Nostra 59, 1988, 105–168.

47 Si veda Negrelli 2007, 444–447.

48 Si vedano i rinvenimenti di Ca' Vendramin Calergi in V. Gobbo, Ceramiche della prima fase medievale. In: L. Fozzati (a cura di), Ca' Vendramin Calergi. Archeologia urbana lungo il Canal Grande di Venezia (Venezia 2005) 95–106 in part. nn. 1–2; 4.

di scambio e commercio lagunare ricevono perciò entrambe queste due produzioni, sia quelle al tornio veloce che al tornio lento, forse frutto di «industrie domestiche» provenienti non solo dall'area perilagunare ma anche da zone dell'entroterra, evidenziando la vitalità delle produzioni regionali. Queste produzioni a tornio lento o a mano quindi, non sembrano essere destinate solo all'autoconsumo nella zona di produzione, bensì sono prodotti che convergono verso i mercati regionali al pari degli altri prodotti «industriali» per venire poi commercializzati su più ampia scala.

La ceramica fine attestata è limitata ad una settantina di esemplari di sigillata africana di produzione D, in particolare si sono identificati esemplari di Hayes 61A e soprattutto di Hayes 61B, variante 2 di Bonifay, con orlo a sezione triangolare ingrossato e presenti anche in contesti torcelliani inquadrabili tra la fine del IV sec. d.C. e la prima metà del V sec. d.C.[49] Si sono rinvenute anche pareti di fondo decorate a stampo probabilmente pertinenti a grandi piatti tipo Hayes 61B con decorazioni riconducibili allo stile A(iii) con cerchi concentrici dentellati, in alcuni casi con palmette. La limitata quantità di queste importazioni, osservabile anche nelle coeve stratigrafie torcelliane, sembrerebbe suggerire la scarsa ricettività dell'area nei confronti delle produzioni della Tunisia settentrionale, nel momento in cui queste si stavano riorganizzando[50].

La richiesta di ceramica fine da utilizzare sulla mensa era inoltre soddisfatta in parte da una serie di coppe (**fig. 4,7–8**), preliminarmente ritenute di produzione regionale[51], caratterizzate da un impasto depurato, di natura sedimentaria (**fig. 4,d**), leggermente micaceo, con una vernice scadente, diluita, che assume tonalità rossastre, aranciate o brune e che nella maggior parte dei casi copre sia la superficie interna che esterna del vasellame, mentre in due casi copre solo la parte inferiore della vasca. Queste coppe presentano una notevole uniformità a livello morfo-tipologico in quanto sono caratterizzate da un orlo più o meno introflesso a labbro arrotondato o appiattito, vasca profonda e piede ad anello verticale. La quasi totalità degli esemplari sono privi di decorazione, se si eccettua un caso che presenta una decorazione impressa a stampo con croce (**fig. 4,7**), probabilmente riflettendo un gusto decorativo per le stampiglie ispirato alle produzioni fini africane circolanti nell'area. Purtroppo la provenienza da contesto non stratigrafico e la mancanza di confronti da siti ben datati impedisce di precisare la datazione, che data la presenza di stampiglie a croce dovrebbe porsi tra la fine del IV e il V sec. d.C.

Osservazioni conclusive

La disamina sui materiali rinvenuti databili alla tarda età antichità evidenzia chiaramente da un lato la continuità dei flussi commerciali con alcune aree di approvvigionamento legate all'area alto adriatica sin dalla prima età imperiale, quali in primo luogo il Mediterraneo orientale, dall'altro l'emergere di nuove aree di approvvigionamento quali l'Africa settentrionale. Quantitativamente le produzioni orientali rimasero comunque leggermente inferiori alle produzioni africane, con i medesimi tipi osservabili presso i principali siti della costa alto-adriatica. Si può supporre, come è stato suggerito da numerosi relitti[52], che queste merci viaggiassero insieme, tramite alcuni nodi fondamentali di redistribuzione delle merci quali Cartagine e Ravenna. A circuiti specifici di commercializzazione rimanda invece l'importazione di vino mediorientale tramite le LRA 4 e LRA 5, presenti oltre che nei siti analizzati nella laguna nord anche a Torcello, S. Francesco del Deserto, Classe ed Aquileia. Il sistema commerciale evidenziato dai materiali analizzati sembra quindi essere fondato su una articolata rete di porti principali e secondari, basata su una molteplicità di centri quali Ravenna, gli scali della laguna veneziana, Altino (?), Concordia, la laguna di Marano ed Aquileia. Come evidenziato infatti già da Sotinel[53], a un grande «*port of trade*»-centro redistributore regionale, ruolo svolto in precedenza Altino, si sostituisce un sistema più polverizzato, con molteplici centri di minore importanza e funzionali anche al commercio su scala locale.

cottica@unive.it
luana.toniolo@libero.it

49 Grandi 2007, 130.
50 Ibid.
51 Sono tuttora in corso analisi archeometriche finalizzate all'identificazione della provenienza di questo vasellame.
52 Cfr. Auriemma/Quiri 2007, 53.
53 C. Sotinel, L'utilisation del ports dans l'arc adriatique à l'époque tardive (IV–V siècles). In: C. Zaccaria (a cura di), Strutture portuali e rotte marittime nell'Adriatico di età romana. Ant. Altoadriatiche 46 (Trieste 2001) 55–71.

Bibliografia

Auriemma/Quiri 2007	R. Auriemma/E. Quiri, La circolazione delle anfore in Adriatico tra V e VII sec. d.C. in S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 31–64.
Bonifay 2004	M. Bonifay, Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique. BAR Internat. Ser. 1301 (Oxford 2004).
Corti 2007	C. Corti, Importazioni e circolazione lungo il corso del Po tra IV/V e VII/VIII secolo. In: S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 237–256.
Cottica et al. 2008	D. Cottica/L. Fozzati/A. Traviglia/V. Goti Vola, Nuove ricerche sulla laguna di Venezia in età romana. In: S. Gelichi (a cura di), Missioni archeologiche e progetti di ricerca e scavo dell'Università Ca' Foscari-Venezia. VI Giornata di Studio, Venezia 12 Maggio 2008 (Roma 2008) 151–158.
Cipriano 2003	S. Cipriano, Il consumo di derrate ad *Altinum* tra I secolo a.C. e II secolo d.C.: i dati dei contenitori da trasporto. In: G. Cresci Marrone/M. Tirelli (a cura di), Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana. Atti del convegno, Venezia, 12–14 dicembre 2001 (Roma 2003) 235–259.
Cipriano/Mazzocchin 2010	S. Cipriano/S. Mazzocchin, Un quartiere artigianale a *Patavium*. La fornace per la produzione di terra sigillata tardo-padana. Acta RCRF 41, 2010, 141–153.
Grandi 2007	E. Grandi, Ceramiche fini da mensa dalla laguna veneziana. I contesti di San Francesco del Deserto e Torcello. In: S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 127–154.
Keay 1984	S. J. Keay, Late Roman *Amphorae* in the Western Mediterranean. A Typology and Economic Study: the Catalan Evidence. BAR Internat. Ser. 196 (Oxford 1984).
Negrelli 2007	C. Negrelli, Produzione, circolazione e consume tra VI e IX secolo: dal territorio del Padovetere a Comacchio. In: S. Gelichi (a cura di), Comacchio e il suo territorio tra la tarda antichità e l'alto Medioevo (Ferrara 2007) 437–471.
Maselli Scotti/Degrassi/ Mian 2002	F. Maselli Scotti/V. Degrassi/G. Mian, Un contesto di II–metà III sec. d.C.: gli scarichi della *domus* di piazza Barbacan a Trieste (Italia). SFECAG Actes Congrès Bayeux (Marseille 2002) 467–476.
Menchelli/ Pasquinucci 2006	S. Menchelli/M. Pasquinucci (a cura di), Territorio e produzioni ceramiche: paesaggi, economia e società in età romana. Atti del convegno internazionale, Pisa 20–22 ottobre 2005 (Pisa 2006)
Spagnol 2007	S. Spagnol, Ceramica comune grezza dall'isola di Torcello (VE)-area battistero. In: S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 107–126.
Toniolo 2007	A. Toniolo, Anfore dall'area lagunare. In: S. Gelichi/C. Negrelli (a cura di), La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra Tarda Antichità e Altomedioevo. III Incontro di Studio CER.AM.IS (Mantova 2007) 91–106.
Ventura/Degrassi 2005	P. Ventura/V. Degrassi, Riesame del materiale ceramico dalla villa di Lucinico. Acta RCRF 39, 2005, 91–100.