

REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM

ACTA 42



CONGRESSVS VICESIMVS SEPTIMVS
REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVORVM
SINGIDVNI HABITVS
MMX

BONN

2012

ISSN 0484-3401

Published by the REI CRETARIÆ ROMANÆ FAVTORES, an international learned society

Editorial committee:
Dario Bernal Casasola
Tatjana Cvjetićanin
Philip M. Kenrick
Simonetta Menchelli

General Editor: Susanne Biegert

Typesetting and layout: ars archäologie redaktion satz, Waldstraße 8 D-65719 Hofheim am Taunus

Printed and bound by: BELTZ Bad Langensalza GmbH, D-99947 Bad Langensalza

Enquiries concerning membership should be addressed to
The Treasurer, Dr. Archer Martin, Via di Porta Labicana 19/B2, I-00185 Roma
treasurer@fautores.org

ISBN 978-3-7749-3797-0

Distributor: Dr. Rudolf Habelt GmbH, Am Buchenhang 1, D-53115 Bonn, verlag@habelt.de

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Redaktion.	VII
<i>The Aegean and the Pontic region</i>	
Charikleia DIAMANTI Byzantine Emperors on stamped Late Roman/Early Byzantine Amphoras.	1
Cristina MONDIN La ceramica tardoantica di <i>Tyana</i> (Cappadocia meridionale): tra continuità e discontinuità nell'entroterra anatolico.	7
Platon PETRIDIS Pottery and society in the ceramic production centre of late Roman Delphi.	15
Denis ZHURAVLEV Syro-Palestinian lamps from Chersonesos and their derivatives of the Roman and Byzantine period.	23
<i>The Balkans and the Danube region</i>	
Maja BAUSOVAC & Darja PIRKMAJER Late Roman glazed pottery from Rifnik near Celje.	33
Vesna BIKIĆ & Vujadin IVANIŠEVIĆ Imported pottery in Central Illyricum – a case study: Caričin grad (<i>Iustiniana Prima</i>)	41
Snežana ČERNAČ-RATKOVIĆ Burnished pottery from <i>Horreum Margi</i>	51
Dénes GABLER Terra sigillata from <i>Aquincum</i> -Viziváros (water town).	57
Kristina JELINČIĆ Ceramica romana tardo antica dal villaggio romano Virovitica Kiškorijska Jug (<i>Pannonia Superior</i>) dalle unità stratigrafiche datate mediante ¹⁴ C	69
Gordana JEREMIĆ Late Roman and Early Byzantine pottery from Saldum. Reflection of change in social and historical circumstances.	81
Eduard KREKOVIĆ Roman Pottery in the Migration Period.	89
Slavica KRUNIĆ Late Roman and Early Byzantine lamps from <i>Singidunum</i>	97
Marian MOCANU Late Roman fine pottery with stamped decoration discovered at (<i>L?</i>) <i>ibida</i> (Province of <i>Scythia</i>)	107
Andrei OPAIT & Dorel PARASCHIV Rare amphora finds in the city and territory of (<i>L</i>) <i>ibida</i> (1 st –6 th centuries AD)	113
Ivana OŽANIĆ ROGULJIĆ Pottery from the workshop of Sextus Metilius Maximus (Crikvenica-Igralište/ <i>Ad Turres</i> , Northern Dalmatia)	125

Roberto PERNA, Chiara CAPPONI, Sofia CINGOLANI & Valeria TUBALDI <i>Hadrianopolis</i> e la valle del Drino (Albania) tra l'età tardoantica e quella protobizantina. Le evidenze ceramiche dagli scavi 2007–2009.	133
Angelina RAIČKOVIĆ Late Roman Pottery from <i>Viminacium</i> -Thermae. The excavation of 2004	147
Milica TAPAVIČKI-ILIĆ Some observations concerning painted pottery in <i>Moesia superior</i>	155

Italy and Cisalpine Gaul

Michele BUENO, Marta NOVELLO & Valentina MANTOVANI Progetto Aquileia: Casa delle Bestie Ferite. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti.	159
Marco CAVALIERI, Enrica BOLDRINI, Charles BOSSU, Paola DE IDONÈ & Antonia FUMO Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano- Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari.	169
Fulvio COLETTI La ceramica invetriata di età tardoantica a Roma: nuovi dati da recenti scavi stratigrafici.	181
Daniela COTTICA & Luana TONIOLO La circolazione del vasellame ceramico nella laguna nord di Venezia tra I sec. d.C. e VI sec. d.C. Osservazioni preliminari.	195
Christiane DE MICHELI SCHULTHESS & Fabiana FABBRI I bicchieri a bulbo dal territorio italiano: contributo per la definizione di una <i>koiné</i> produttiva.	205
Fabiana FABBRI Ceramica di epoca tardo-imperiale dalla Valdinievole e dalla città di Pistoia (Toscana, Italia). Contributo per la storia economica e commerciale dell'Etruria romana.	217
Archer MARTIN Composition by functional groups of contexts at Pompeii.	225
Simonetta MENCHELLI & Marinella PASQUINUCCI Ceramiche con rivestimento rosso nella Tuscia settentrionale.	229
Luana TONIOLO Napoli tardo-antica. Nuovi dati dal centro urbano: il contesto dei Girolomini	239
Paola VENTURA Materiale ceramico da recenti scavi presso la villa di Torre di Pordenone (Provincia di Pordenone, Friuli Venezia Giulia, Italia)	249

Sicily and Lampedusa

Valentina CAMINNECI « <i>Animam in sepulchro condimus</i> »: sepolcreto tardoantico in anfore presso l'Emporion di Agrigento (Sicilia, Italia).	259
Armida DE MIRO & Antonella POLITO Lucerne in sigillata africana, ceramica fine e da fuoco dalla necropoli paleocristiana di Lampedusa (Sicilia)	267
Marek PALACZYK Spätantike und mittelalterliche Transportamphoren von <i>Ietas</i> (Sizilien).	273
Maria Concetta PARELLO & Annalisa AMICO Ceramica fine e ceramica comune di provenienza africana dal sito in contrada Verdura di Sciacca (Agrigento, Sicilia/Italia).	281
Maria Serena RIZZO & Luca ZAMBITO Ceramiche da fuoco di età tardo-antica e della prima età bizantina dal territorio agrigentino: nuovi dati da Cignana e Vito Soldano.	289

Africa

Marzia GIULIODORI (con collaborazione di Moufida JENEN, Sofia CINGOLANI & Chokri TOUIHRI) Ceramica tardoantica e bizantina dal teatro romano di <i>Althiburos</i> (Tunisia)	299
Mohamed KENAWI Beheira Survey: Roman pottery from the Western Delta of Egypt. Surface pottery analysis – Kilns.	309
Florian SCHIMMER Amphorae from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).	319
Meike WEBER & Sebastian SCHMID Supplying a desert garrison. Pottery from the Roman fort at Gheriat el-Garbia (Libya).	327

Iberian Peninsula

Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ La terre sigillée hispanique tardive: un état de question à la lumière de nouvelles découvertes.	337
Macarena BUSTAMANTE ÁLVAREZ & Francisco Javier HERAS Nouvelles données stratigraphiques pour la connaissance de la forme Hayes 56 en ARSW-D à <i>Augusta Emerita</i> (Mérida, Badajoz/Espagne).	349
Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Datos preliminares sobre las ánforas orientales tardías de dos yacimientos de Vigo (Galicia, España), con el ejemplo de un contexto de la primera mitad del s. VII	355
Ana Patricia MAGALHÃES Late sigillata from fish-salting workshop 1 in Tróia (Portugal).	363
José Carlos QUARESMA & Rui MORAIS Eastern Late Roman fine ware imports in <i>Bracara Augusta</i> (Braga, Portugal).	373
Albert V. RIBERA I LACOMBA & Miquel ROSSELLÓ MESQUIDA Las ánforas tardoantiguas de Valentia.	385
Inês VAZ PINTO, Ana Patrícia MAGALHÃES & Patrícia BRUM Un depotoir du V ^e siècle dans l’officine de salaisons 1 de Tróia (Portugal).	397
Catarina VIEGAS Imports and local production: common ware from urban sites in southern <i>Lusitania</i> (Algarve).	407

Transalpine Gaul, Germany and Austria

Martin AUER Late Roman local production in southwestern <i>Noricum. Municipium Claudium Aguntum</i> – a case study	419
Loes LECLUSE Typological characterisation of kilns in north western Gaul in the Roman period.	423

VORWORT DER REDAKTION

Der 27. RCRF-Kongress fand vom 19. bis zum 26. September 2010 im Nationalmuseum in Belgrad statt.
Thema des Kongresses war: „LATE ROMAN AND EARLY BYZANTINE POTTERY: the end or continuity of Roman production?“.

Von den anlässlich des Kongresses präsentierten Postern und Vorträgen wurden folgende nicht publiziert:

- M. BERGAMINI,
P. COMODI & I. FAGA Scoppieto: La produzione di vasi a pareti sottili
- D. BERNAL CASASOLA, M. LARA
MEDINA & J. VARGAS GIRÓN Roman clay fishing weights in Hispania. Recent research on typology and chronology
- A. BIERNACKI & E. KLENINA Red slip ware from *Novae (Moesia Secunda)*: 4th–5th local production and imports
- M. CASALINI Circolazione ceramica a Roma tra l'età delle invasioni e la riconquista bizantina. Nuovi dati dai contesti delle pendici nord orientali del Palatino
- Sv. CONRAD Pottery of the second half of the 3rd century from *Romuliana*
- T. CVJETIČANIN Late Roman pottery in Diocese Dacia: overview, problems and phenomena
- M. DASZKIEWICZ & H. HAMEL Roman pottery from Baalbek (Lebanon): provenance studies by laboratory analysis
- J. DAVIDOVIĆ Late Roman burnished pottery from Srem
- E. DOKSANALTI The late Roman pottery from “the Late Roman House” in Knidos and the Knidian late Roman pottery
- D. DOBREVA Late Roman amphorae on the Lower Danube: trade and continuity of the Roman production
- D. DOBREVA & G. FURLAN Progetto Aquileia: *Fondi ex Cossar*. Commercio e consumo ad Aquileia. Analisi delle anfore tardoantiche alla luce di alcuni contesti
- KR. DOMZALSKI Late Roman light-coloured ware: tradition and innovation
- P. DYCZEK Remarks on the so called legionary pottery
- A. JANKOWIAK & F. TEICHNER A household inventory of a *Mirobrigensis celticus*
- G. KABAKCHIEVA Spätromische Keramik in den Provinzen *Dacia Ripensis* und *Moesia Secunda*
- T. KOWAL & J. RECLAW Scientific Investigations – Program EU – Central Europe: The Danube Limes project
- J. KRAJSEK Late Roman pottery from *Municipium Claudium Celeia*
- J. LEIDWANGER Economic crisis and non market exchange: fabric diversity in the Late Roman 1 cargo amphoras from the 7th century shipwreck at Yassiada (Turkey)
- T. LELEKOVIĆ Pottery from the necropoleis of *Mursa* (1st–4th centuries)
- B. LIESEN First century fine ware production at Xanten (Germany)
- R. PALMA La ceramica dipinta di Schedia (Egitto)
- D. PARASCHIV,
G. NUTU & M. IACOB La ceramique romaine d'*Argamum (Moesia Inferior)*
- S. PETKOVIĆ Late Roman pottery from tower 19 of the later fortification of *Romuliana*
- P. PUPPO Ceramiche comuni di VI–VII sec. d.C. nella Sicilia occidentale: produzioni regionali ed importazioni dall'Africa settentrionale
- D. RADICEVIĆ Early Byzantine pottery from Liška Čava, near Guča (Western Serbia)
- D. RATKOVIĆ The territory of Serbia in Roman times
- CHR. SCHAUER Pottery of the late Roman and early Byzantine periods in Olympia

- G. SCHNEIDER & M. DASZKIEWICZ In-situ chemical analysis of pottery using a portable X-ray spectrometer
- A. STAROVIĆ & R. ARSIĆ Cherniakhovo-type ceramic vessels from NW Serbia and the question of inhabitants of the central Balkans in the late 4th century AD
- M. TEKOCAK Roman pottery in the Aksehir Museum
- P. VAMOS Some remarks about military pottery in *Aquincum*
- M. VUJOVIĆ & E. CVIJETIĆ *Mortaria* from Komini-*Municipium S.* (Montenegro)
- Y. WAKSMAN “Byzantine White Ware I”: from Late Roman to Early Byzantine Pottery in Istanbul/Constantinople
- I. ŽIŽEK Late Roman pottery in Roman graves in *Poetovio*

Bei der Korrektur und Durchsicht der Artikel stand mir das *editorial committee* zur Seite. Ganz besonders danke ich Philip Kenrick für die zuverlässige Unterstützung und Dieter Imhäuser (ars) für die gute und freundschaftliche Zusammenarbeit bei Satz und Layout.

Die Zitierweise wurde den Richtlinien der Römisch-Germanischen Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts angeglichen (Ber. RGK 71, 1990, 973–998 und Ber. RGK 73, 1992, 478–540).

Susanne Biegert

Luana Toniolo

NAPOLI TARDO-ANTICA. NUOVI DATI DAL CENTRO URBANO: IL CONTESTO DEI GIROLOMINI

Lo studio qui proposto è parte di un più ampio progetto di dottorato¹ condotto in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei² volto allo studio delle evidenze ceramiche di vari contesti napoletani³ databili tra la fine del IV sec. d.C. e la prima metà del V sec. d.C., al fine di ricostruire il paesaggio economico della città nel periodo in esame, con particolare attenzione ai meccanismi di scambio regionali e micro-regionali. L'analisi è stata condotta su tutte le classi ceramiche, dalla ceramica comune alle anfore e alla ceramica fine, così da poter disporre di un quadro il più completo possibile di quanto circolante in città tra IV e V sec. d.C. Lo studio si è basato non solo su un'analisi morfo-tipologica e sull'ausilio delle fonti scritte, ma si è avvalso anche di analisi archeometriche⁴, di cui si presentano i risultati preliminari, finalizzate alla caratterizzazione sia delle produzioni locali che delle principali importazioni di ceramica comune sia da fuoco che da mensa e dispensa oltre che di lucerne.

Si presenteranno qui i primi risultati dello studio della ceramica comune da fuoco e da mensa sia di produzione locale (baia di Napoli), che di importazione da diversi centri del bacino del Mediterraneo occidentale e in misura minore, orientale, rinvenuti nello scavo dei Girolomini.

L'area dei Girolomini, indagata con scavi stratigrafici nel 1984 da P. Arthur⁵ in occasione degli interventi che interessa-

rono il centro storico di Napoli dopo il terremoto del 1980, è ubicata in un' *insula* all'interno dell'antica area pubblica della città ed è compresa tra via Duomo, via dei Tribunali, vico dei Girolomini e via S. Giuseppe dei Ruffi. Lo scavo mise in luce alcune strutture murarie in opera reticolata e dei pavimenti in cocciopesto che sembrerebbero essere pertinenti ad una *domus* oltre ad una grande cisterna a tre navate. I materiali presi in esame provengono da un grande pozzo circolare (US 52) che si apriva nella parte centrale della cisterna.

Ceramica comune da fuoco di produzione «locale-baia di Napoli»

La quasi totalità della ceramica da fuoco rinvenuta nel contesto dei Girolomini può essere attribuita a diverse officine, ancora da localizzare, attive nell'area della baia di Napoli. Non si dispongono infatti al momento di sicure evidenze di una produzione ceramica in città, ma le analisi archeometriche condotte non lasciano dubbi su una produzione nell'area di ceramica da fuoco volta a soddisfare la domanda del mercato locale.

Per quanto concerne l'aspetto tipologico, la maggior parte della ceramica da fuoco appare ispirata al repertorio delle produzioni africane e nella fattispecie alle casseruole Hayes 197 e ai tegami Hayes 181 e Hayes 23B.

La casseruola africana Hayes 197 si caratterizza per l'ampia imboccatura, la vasca profonda e la carena a spigolo vivo. Le imitazioni prodotte localmente ripropongono alcune delle numerose varianti note per questo tipo. Tra i tipi maggiormente diffusi abbiamo quello con orlo ingrossato e arrotondato e pareti relativamente sottili leggermente bombate (**fig. 2,1**), tipo diffuso a Cartagine in contesti di fine IV e fine V sec. d.C. e attestato con numerosi esemplari a Carminiello ai Mannesi⁶. Alcuni esemplari prodotti ad *Allifae* ci permettono di osservare anche la parte terminale della casseruola, che presentava carena appuntita a volte con leggera concavità all'attacco con la parete. Frequente è anche il tipo che presenta orlo a mandorla a labbro appuntito con parete svasata che si ispira ad Atlante I tav. 107,9 (**fig. 2,2**). In alcuni casi

¹ Dottorato condotto presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente, tutor dott.ssa D. Cottica.

² Si desidera ringraziare la dott.ssa D. Giampaola e la dott.ssa V. Carsana per la preziosa collaborazione oltre che per la possibilità offertami di studiare alcuni contesti degli scavi per la Linea 1 della Metropolitana di Piazza Bovio.

³ Lo studio si è concentrato su tre diversi contesti: lo scavo dei Girolomini e di Santa Patrizia, condotti rispettivamente nel 1984 e nel 1983-84 nel centro storico della città da P. Arthur, che ringrazio per le informazioni fornitemi. Inoltre si sono analizzati anche alcuni coevi assemblaggi ceramici provenienti dagli scavi eseguiti per la Linea 1 della Metropolitana in Piazza Bovio-Stazione Università, area che costituiva tra IV e V sec. d.C. il bacino portuale della città.

⁴ Analisi archeometriche minero-petrografiche (XRD, analisi in sezione sottile) e chimiche (*X-ray Fluorescence*) di cui qui si forniscono i risultati preliminari sono tuttora in corso in collaborazione con la prof. ssa A. De Francesco (Università della Calabria). Le analisi in sezione sottile sono state realizzate grazie a fondi dell'Università Ca' Foscari di Venezia, mentre lo studio è stato condotto con la collaborazione del prof. M. A. Cau, che si desidera ringraziare per la preziosa collaborazione, presso i laboratori dell'Università di Barcellona.

⁵ Di questo scavo fu data notizia preliminare nel volume di E. Pozzi/M. BORRIELLO (a cura di), *Napoli Antica: catalogo della mostra* (Napoli 1985) 421 dove Arthur sottolineava l'importanza proprio dei rinveni-

menti ceramici, che costituivano uno dei pochi assemblaggi ceramici noti all'epoca con materiali databili alla fine del IV sec. d.C. Altra notizia in P. ARTHUR, *Naples – from Roman town to city-state: an archaeological perspective* (London 2002) 154.

⁶ Cfr. CARSANA 1994 tipo 12.

è possibile notare una più diretta ripresa della tipica forma della casseruola Hayes 197 come nel caso dell'esemplare n. 47 (fig. 2,3), che presenta orlo ingrossato con solcatura per l'alloggiamento del coperchio e parete rettilinea. Queste imitazioni costituiscono un elemento tipico della batteria da cucina campana verso la fine del IV sec. d.C., come testimoniano i numerosi esemplari rinvenuti non solo a Napoli⁷ ma anche a Pompei⁸, a Miseno tra i materiali del Sacello⁹, ad *Allifae*¹⁰ nella Campania interna dove queste casseruole venivano anche prodotte, nell'*ager Falernus*¹¹ dove imitazioni della ceramica africana da cucina furono prodotte a partire dal II sec. d.C. e nel Beneventano¹². La maggior parte di questi esemplari presenta sulla superficie esterna una patina cenerognola intenzionale, mentre quasi del tutto assente è l'uso di steccature.

Nonostante siano noti centri di produzione nella Campania settentrionale e interna¹³, e le descrizioni degli impasti degli esemplari beneventani lascino supporre l'esistenza di ulteriori centri produttivi, il vasellame rinvenuto nel contesto in esame è da attribuire ad ulteriori officine ancora da localizzare nella baia di Napoli. Le analisi minero-petrografiche (fig. 1,1) in sezione sottile hanno evidenziato chiaramente la presenza di inclusi vulcanici tipici del Vesuvio-Monte Somma come clinopiroseni zonati e pleocroici salitici e sodici, litici vulcanici a prevalente composizione trachitica, feldspati distribuiti molto irregolarmente e biotite. Gli undici campioni analizzati pertinenti a questo gruppo tipologico hanno però permesso di notare come diversi fossero i giacimenti sfruttati all'interno della regione geologica vesuviana.

Imitati furono anche i tegami Hayes 23B, caratterizzati da un orlo ingrossato e introflesso e vasca a profilo obliquo, il cui prototipo fu prodotto in Tunisia a partire dal II sec. d.C. Gli esemplari rinvenuti (fig. 2,4) presentano una maggiore omogeneità tipologica rispetto alla casseruola precedente e presentano orlo più o meno ingrossato che a volte può assumere una sezione triangolare con vasca in genere molto profonda come nel tipo 28 identificato a Carminiello ai Mannesi¹⁴. Anche questo tegame trova numerosi confronti in area vesuviana a Somma¹⁵ in contesti coevi di fine IV–inizio V sec. d.C. e a Pompei tra i materiali di via Lepanto con probabili produzioni vesuviane. Gli esemplari napoletani in questo caso, così come quelli vesuviani, presentano sulla superficie esterna sia annerimento che steccatura, soprattutto in corrispondenza della parte superiore della vasca.

⁷ Ceramica da fuoco a imitazione delle produzioni africane è presente in tutti i contesti napoletani di fine IV–inizi V sec. d.C., si veda CARSANA 1994 per Carminiello ai Mannesi, e CIARROCCI ET AL. 2010 per gli scavi del Teatro. Anche i contesti di Santa Patrizia e di Piazza Bovio hanno restituito numerosi esemplari pertinenti a questi tipi.

⁸ Si veda DE CAROLIS ET AL. 2009, fig. 4, 1–5 e DE CAROLIS/SORICELLI 2005 fig. 5,1.

⁹ Cfr. SORICELLI 2000, 71–72 n. 16.

¹⁰ Si veda G. SORICELLI, *Allifae: produzione e circolazione ceramica nella prima età imperiale. Alcune note preliminari*. *Oeobalus* 4, 2009, 385–394 in part. fig. 2,1–4.

¹¹ Cfr. ARTHUR 1987.

¹² Cfr. L. LA ROCCA, C. RESCIGNO (a cura di), *Carta Archeologica del percorso beneventano del Regio Tratturo e del comune di Morcone*. *Quad. Oeobalus* 2, 2010 sito 31 fig. 37,11–12.

¹³ Cfr. ARTHUR 1987.

¹⁴ Cfr. CARSANA 1994

¹⁵ Si veda AOYAGI/MUKAI/SUGIYAMA 2007, 440 fig. 5,26.

Pochissimi esemplari riprendono il tegame Hayes 181 a orlo introflesso (fig. 2,5) e con parete a «quarto di cerchio». Questo tipo risulta noto a Napoli anche tra i recenti rinvenimenti al teatro¹⁶, dai fondali del porto¹⁷ e nell'*ager Falernus* dove veniva sicuramente prodotto¹⁸. Le imitazioni prodotte nella baia di Napoli riprendono fedelmente il prototipo africano, con orlo introflesso e vasca a più o meno concava. Come negli altri esemplari noti dall'edito, sono presenti steccature sia sulla superficie esterna che in alcuni casi interna.

Anche per questi esemplari le analisi condotte evidenziano la sicura produzione nell'area della baia di Napoli anziché possibili importazioni dall'area del Falerno, in quanto i campioni analizzati rientrano all'interno degli stessi gruppi minero-petrografici individuati per le imitazioni di Hayes 197 (gruppo 1).

Poche sono le olle e le pentole rinvenute non riconducibili alla tradizione formale africana, bensì caratterizzate da una continuità formale con le tipologie della prima e media età imperiale. Questo è particolarmente evidente in una serie di pentole (fig. 2,6) che continuano la tradizione formale delle pentole con orlo a tesa affermatasi nel repertorio italico e campano a partire dal I sec. a.C. Rispetto ai tipi della prima età imperiale l'orlo presenta una tesa meno allungata e piana che tende progressivamente a ispessirsi e a inclinarsi, come sarà evidente negli esemplari di V sec. d.C. La presenza di queste tipologie è comunque minima nel totale dell'assemblaggio ceramico, mostrando una chiara preferenza per i prodotti ispirati al repertorio africano.

Ceramica comune da fuoco di importazione extra-regionale

Micaceous Ware

Un solo frammento¹⁹ (fig. 2,7) può essere attribuito alla cosiddetta *Micaceous Ware/Sparsely Micaceous Ware*, una *fabric* identificata da Fulford e Peacock (*fabric* 1. 6/7)²⁰ tra il vasellame da fuoco degli scavi di Cartagine e recentemente oggetto di studio sistematico sulla base dei ritrovamenti balearici da parte di M. A. Cau²¹. Questa *fabric* presenta un repertorio formale molto circoscritto, principalmente limitato a casseruole con orlo introflesso e ingrossato (Fulford 20)²² o con orlo indistinto e parete obliqua (Fulford 22; 24)²³ e a coperchi con orlo estroflesso²⁴ prodotti non al tornio bensì a mano. Questa produzione è ben distinguibile anche a livello macroscopico per la mica che caratterizza la superficie esterna e che con-

¹⁶ Cfr. LUPA 2010, 124.

¹⁷ Cfr. *ibid.*

¹⁸ Cfr. ARTHUR 1987 fig. 2,6.

¹⁹ Altri esemplari di casseruole Fulford 24 in *Micaceous Ware* sono stati identificati nei contesti coevi del porto a Piazza Bovio, tuttora in corso di studio da parte della scrivente.

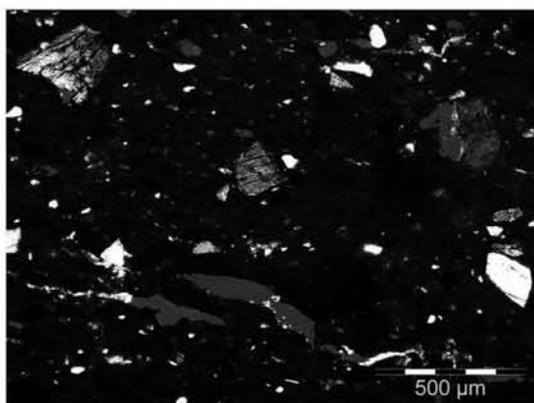
²⁰ Cfr. D. P. S. PEACOCK, *Petrology and origins* In: M. G. Fulford/D. P. S. Peacock (a cura di), *Excavations at Carthage: the British mission 1,2. The avenue du President Habib Bourghiba, Salamambo: the pottery and other ceramic objects from the site* (Sheffield 1984) 6–28 in part. 12.

²¹ Cfr. CAU ONTIVEROS 2003 *fabricas* 2.3; 2.4; 2.5.

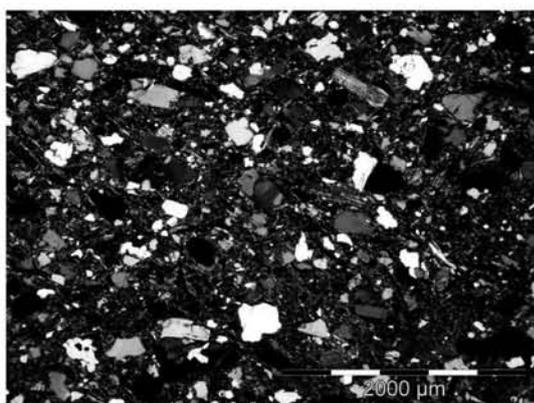
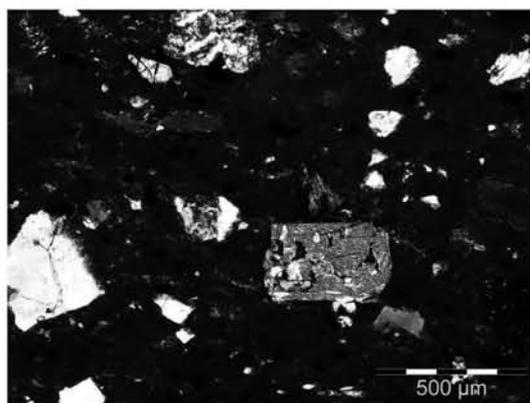
²² Cfr. FULFORD 1984 fig. 58.

²³ Cfr. *ibid.* fig. 58.

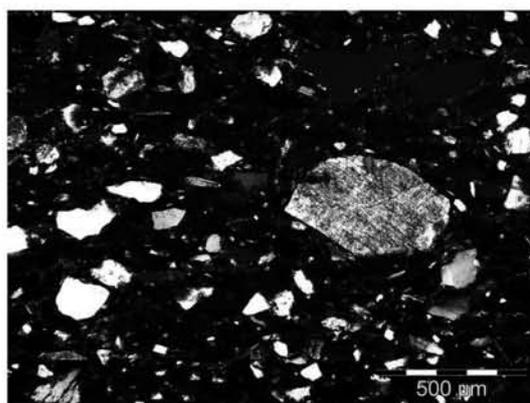
²⁴ Cfr. *ibid.* fig. 59,27–28.



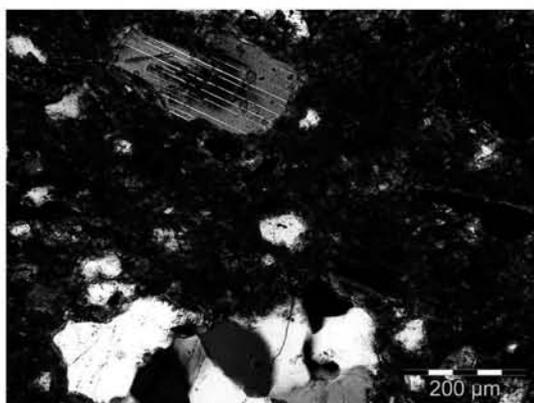
1. Ceramica da fuoco di produzione locale (gruppo archeometrico 1) (100x, nicols incrociati)



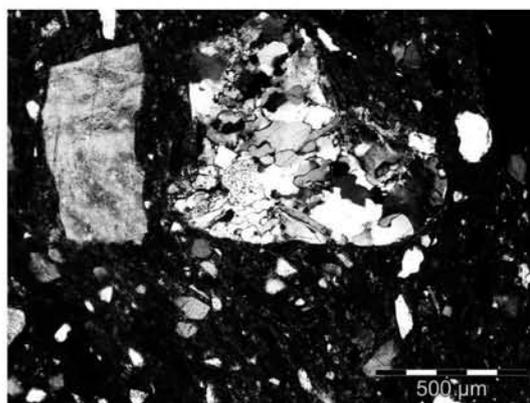
2. *Micaceous ware* (40x, nicols incrociati)



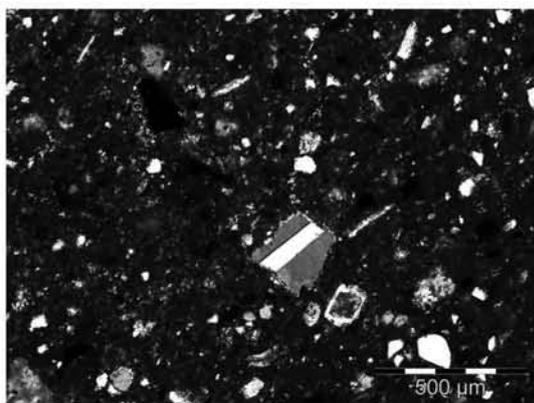
3. Produzione orientale (100x, nicols incrociati)



4. *Fabric 12* (200x, nicols incrociati)



5. *Fabric 5* (100x, nicols incrociati)



6. Produzioni regionali da mensa (100x, nicols incrociati)

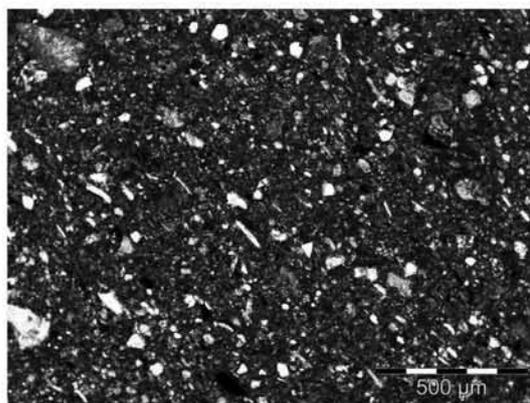


Fig. 1. Microfotografie di alcuni dei gruppi archeometrici individuati.

ferisce al manufatto il tipico aspetto brillante. L'impasto in genere presenta un nucleo di colore grigio (Muns.10YR 4/1) mentre diventa brunastro (Muns.10YR 5/6) in corrispondenza della superficie interna ed esterna. Le superfici sono in genere lisciate più o meno corsivamente e presentano uno spessore elevato di circa 0,5 cm. L'esemplare rinvenuto è pertinente ad un fondo di casseruola Fulford 24, caratterizzata da orlo indistinto, pareti verticali e spesso fondo apoda arrotondato in corrispondenza del piano di appoggio. Tuttora problematica è l'identificazione dell'area di produzione di questa *fabric*, attestata oltre che a Cartagine, nella penisola iberica²⁵, nelle Baleari e con questo frammento anche a Napoli. Le analisi chimiche e minero-petrografiche condotte negli ultimi anni²⁶ hanno portato ad indicare come possibili regioni di produzione delle aree granitiche come la Sardegna, la Calabria o la Sicilia nord-occidentale. Questa *fabric* si caratterizza in sezione sottile per la presenza di muscovite di grandi e medie dimensioni e per i frequenti frammenti di rocce metamorfiche (quarzite) di grandi dimensioni. Subordinati risultano i plagioclasti e i cristalli di cianite e staurolite (fig. 1,2).

La cronologia di queste produzioni è in genere fissata tra la metà del V sec. d.C. e il VI sec. d.C., quando questa *fabric* inizia ad essere diffusa in misura maggiore nel Mediterraneo occidentale. La sua presenza nel contesto analizzato, databile intorno al 370–380 d.C., costituirebbe quindi una delle più antiche attestazioni della commercializzazione di questo vasellame.

Ceramica di Pantelleria

Presente in quantità esigua, con soli tre frammenti²⁷, è la ceramica da fuoco prodotta a Pantelleria. Nella fattispecie si tratta di tegami pertinenti a diverse tipologie, un'esemplare con orlo a mandorla (fig. 2,8) e parete obliqua²⁸ e un altro con orlo ingrossato (fig. 2,9) con incavo sulla superficie superiore e parete obliqua. Queste due forme sono estremamente comuni in area vesuviana e flegrea soprattutto in contesti coevi a quello esaminato come nel caso del «contesto II» di Somma Vesuviana²⁹ databile alla fine del IV sec. d.C. Questa fase sembra infatti coincidere con l'inizio della circolazione di tali prodotti in area campana su scala più ampia, essendo

attestati esemplari già nel III sec. d.C. ma in quantità del tutto sporadica. I medesimi tegami e casseruole si rinvennero oltre che a Somma Vesuviana³⁰ anche nel Sacello degli Augustali a Miseno³¹, a Pompei tra i materiali di Via Lepanto³², a Napoli tra i materiali del teatro³³ ma in contesti databili al pieno V sec. d.C.

Ceramica africana da cucina

Il 45% della ceramica da fuoco rinvenuta è pertinente a produzioni africane soprattutto con importazioni dalla Tunisia settentrionale, mentre presenti in misura minore sono i prodotti della Tunisia centrale. Le tipologie attestate sono le medesime imitate con le argille locali quali i tegami Hayes 181B, Hayes 23B e la casseruola Hayes 197. La tipologia maggiormente attestata sono i tegami Hayes 181B sia nelle varianti più tarde di fine IV–inizio V sec. d.C. che con vasca a quarto di cerchio e orlo introflesso (fig. 2,12). Meno attestato è il tegame Hayes 23B (fig. 2,10), anch'esso presente unicamente con le varianti più tarde di fine IV–inizio V sec. d.C. Presente con molte varianti è la casseruola Hayes 197, attestata soprattutto con la variante a parete rettilinea, carena appuntita e orlo ingrossato con solco sulla superficie superiore tipica del pieno IV sec. d.C. e della prima metà del V sec. d.C. Alcuni esemplari presentano un orlo ingrossato e leggermente appuntito verso l'interno che si riscontra nelle casseruole prodotte nell'*atelier* di Sidi Jdidi, variante 4 (fig. 2,11). Con pochi esemplari è attestata anche la variante Atlante I tav. 107,9 con orlo arrotondato e parete leggermente bombata, attestata a Cartagine tra fine IV e inizio V sec. d.C. Sono presenti anche numerosi piatti-coperchio (fig. 2,13), soprattutto pertinenti al tipo Hayes 182 con politure a strisce sulla superficie nella variante C, datata tra l'età antonino-severiana e la fine del IV–inizio V sec. d.C. Le tipologie rinvenute si inseriscono pienamente nel repertorio tipologico noto per le fasi di fine IV–inizio V nell'area flegrea e nella baia di Napoli, come attestato dai recenti rinvenimenti al Teatro³⁴ e a Miseno al Sacello degli Augustali³⁵. Nonostante due siano le principali aree di provenienza dei reperti, la Tunisia settentrionale e centrale, la varietà degli impasti osservabile macroscopicamente suggerisce come questi prodotti fossero pertinenti a molteplici diverse officine operanti nella zona.

Produzioni orientali da fuoco

Le produzioni orientali sono attestate con tre frammenti pertinenti a due olle (fig. 2,15) affini tipologicamente. Le produzioni orientali, come evidenziato dai dati dei contesti tardo-antichi editi a Napoli quali quello di Carminiello ai Mannesi e del Teatro³⁶, indicano chiaramente come queste

²⁵ Si veda come mero esempio il caso di Tarragona, in J. M. MACIAS SOLÉ, *Cerámicas tardorromanas de Tarragona: economía de mercado versus autarquía*, in *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Anejos Archivo Español Arq. 28 (Madrid 2003) 21–40 in part. fig. 5,3 e del teatro di Cartagena in A. J. MURCIA MUÑOZ/M. G. MARTINEZ, *Cerámicas tardorromanas y altomedievales procedentes del teatro romano de Cartagena*, in *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*. Anejos Archivo Español Arq. 28 (Madrid 2003) 169–223 dove questa *fabric* compare alla metà del V sec. d.C.

²⁶ Cfr. CAU ONTIVEROS 2003 e J. BUXEDA I GARRIGÒS ET AL., *Late roman coarse and coking wares from the Balearic Islands in Late Antiquity*. In: J. M. GURT I ESPARRAGUERA/J. Buxeda i Garrigós/M. A. Cau Ontiveros (eds.), *LRCW 1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 1*. BAR Internat. Ser. 1340 (Oxford 2005) 223–254.

²⁷ Nei contesti coevi in corso di studio quali Santa Patrizia e piazza Bovio la ceramica di Pantelleria è presente con percentuali più alte e anche con un più ampio repertorio formale comprendente anche coperchi.

²⁸ Confrontabile con il tipo M3 in G. MONTANA ET AL., *Pantellerian Ware: a comprehensive archaeometric review*. *Archaeometry* 49, 2007, 455–482.

²⁹ Cfr. MUKAI/SUGIYAMA/AOYAGI 2009.

³⁰ Cfr. AOYAGI/MUKAI/SUGIYAMA 2007 fig. 5,29 e MUKAI/SUGIYAMA/AOYAGI 2009 tav. 6,31.

³¹ SORICELLI 2000 nn. 13–15.

³² Cfr. DE CAROLIS ET AL. 2009, 658.

³³ LUPA 2010, 130.

³⁴ Ibid. 128–130.

³⁵ SORICELLI 2000 nn. 11–12.

³⁶ Cfr. CIARROCCHI ET AL. 2010, dove le produzioni orientali costituiscono il 6% della ceramica da fuoco rinvenuta, in part. 130.

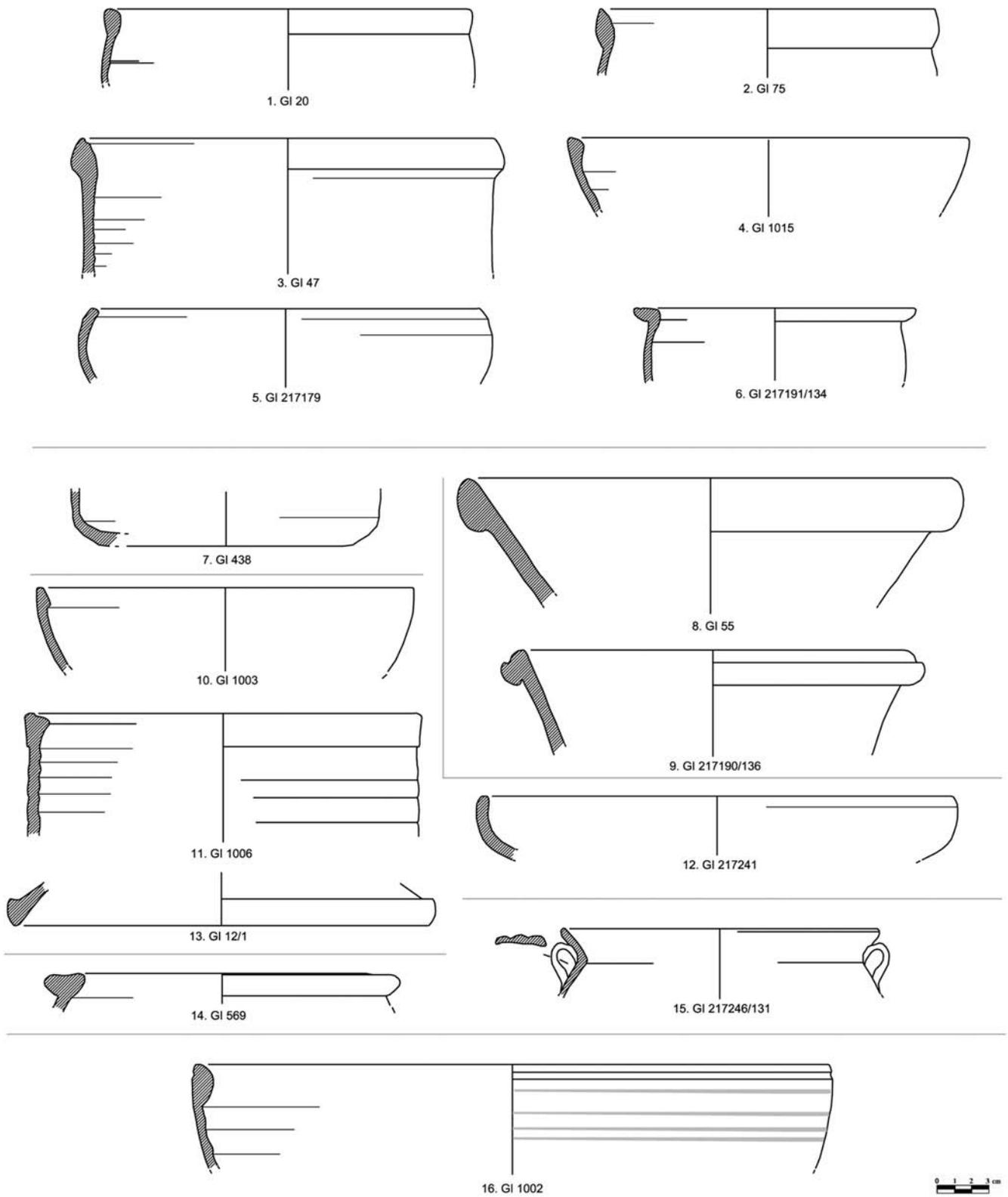


Fig. 2. 1–6 Ceramica da fuoco di produzione locale; 7 micaceous ware; 8–9 ceramica di Pantelleria; 10–13 ceramica africana da cucina; 14 *fabric 12*; 15 produzioni orientali; 16 *fabric 5*.

importazioni abbiano avuto un ridotto peso economico per quanto riguarda il mercato della ceramica da fuoco. Importazioni di ceramica da fuoco orientale sono attestate in Campania già a partire dal I sec. d.C. come dimostra il rinvenimento a Pompei di alcuni tegami con manico³⁷, ma sempre con indici molto bassi. I prodotti egeo-orientali continuano a essere presenti anche durante la media età imperiale, ma a partire dall'età tardo-antica acquistano una maggiore presenza, pur rimanendo su valori percentuali piuttosto contenuti. Le olle rinvenute presentano un semplice orlo estroflesso, parete scanalata di ridotto spessore e ansa a nastro con tre costolature³⁸. Dal punto di vista tipologico queste olle possono essere avvicinate alle olle di tipo 105³⁹ rinvenute a Carminiello ai Mannesi, sebbene nel nostro caso la tesa dell'orlo sia più rettilinea ed anche l'impasto sia diverso. Simile è anche un'olla rinvenuta a Napoli negli scavi per il teatro⁴⁰ e alcuni esemplari rinvenuti a Roma e in Sicilia la cui datazione è compresa tra il III e il V sec. d.C. Le analisi minero-petrografiche condotte hanno mostrato la presenza di inclusi compatibili con l'aerea egeo-anatolica e in particolare con la costa dell'Asia Minore. Sono presenti frequenti inclusi di muscovite, di piccole e medie dimensioni, di quarzo e di rocce metamorfiche; sono inoltre presenti rari frammenti di rocce vulcaniche e di sanidino (fig. 1,3).

Fabric 12

Un solo frammento può essere attribuito a quella qui definita come *fabric 12*. Si tratta di un'olla con orlo estroflesso a tesa ingrossata con profilo leggermente concavo, annerito in corrispondenza dell'orlo (fig. 2,14). L'esemplare trova confronti in area siciliana⁴¹, dove presenta vasca globulare con ansa lunata, e in Sardegna a Nora⁴². A Napoli sono presenti esemplari simili⁴³ con ansa in contesti più tardi di VI–VII

³⁷ Cfr. V. DI GIOVANNI, Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C.–II d.C.). In: M. Bats (a cura di), *Céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise* (I s.av. J.-C.–II s.ap. J.-C.) La vaisselle de cuisine et de Table. Actes des Journées d'études organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta, Naples 27–28 mai 1994 (Naples 1996) 65–103 in part. 82.

³⁸ Si veda l'esemplare rinvenuto a San Lorenzo Maggiore affine tipologicamente alle importazioni orientali ma di produzione locale in S. FEBBRARO, *Merci e mercati: la circolazione dei beni e i consumi nel mercato di Neapolis tra I e IV sec. d.C.* In: San Lorenzo Maggiore. Guida al Museo e al Complesso (Napoli 2005) 26–34.

³⁹ Cfr. CARSANA 1994.

⁴⁰ Cfr. LUPA 2010 fig. 67,9.

⁴¹ Cfr. G. M. BACCI/G. TIGANO, *Da Zancle a Messina: un percorso archeologico attraverso gli scavi* (Messina 2002) in part. fig. 23,132.

⁴² Cfr. B. M. GIANATTASIO, *Nora area C: scavi 1996–1999* (Genova 2003) tav. 35,1 (tipo 1D).

⁴³ Cfr. V. CARSANA/V. D'AMICO/F. DEL VECCHIO, *Nuovi dati ceramologici per la storia economica di Napoli tra tarda antichità ed alto medioevo*. In: M. Bonifay/J.-Chr. Tréglià (eds.), *LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2*. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 423–437 e V. CARSANA, *La ceramica comune e da cucina da contesti tardo antichi da Napoli*. In: M. Pasqualini (a cura di), *Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise: structures de production, typologies et contextes inédits* (II s. av. J.-C.–III s. apr. J.-C.). Actes de la table ronde de Naples organisée les 2 et 3 novembre 2006 par l'Action collective de recherche «Archéologie du territoire national» et le Centre Jean Bérard (Napoli 2009) 673–683 in part. 681.

sec. d.C., completamente anneriti, ma con diverso impasto e di supposta provenienza sarda. Le analisi archeometriche condotte hanno evidenziato la presenza di frammenti di rocce vulcaniche, di vetro vulcanico, di roccia metamorfica con cristalli di quarzo e feldspati. Subordinati risultano essere sia i clinopiroseni che biotite, sanidino, microclino, muscovite e inclusi carbonatici (fig. 1,4). L'analisi delle inclusioni presenti sembrerebbe suggerire, ma sono tuttora in corso ulteriori analisi archeometriche, una possibile provenienza dalla Sardegna.

Fabric 5

Nell'assemblaggio ceramico analizzato è stato identificato un gruppo di reperti ben distinguibili sia per quanto riguarda l'aspetto tipologico che il trattamento delle superfici e l'impasto. Si tratta di tegami a imitazione della forma africana Hayes 23B ma a differenza delle imitazioni analizzate precedentemente, l'analisi degli impasti suggerisce chiaramente una provenienza non locale del vasellame. Si tratta di tegami con orlo ingrossato all'interno, profonda vasca a profilo obliquo e caratterizzati dalla presenza in tutti gli esemplari di una solcatura appena al di sotto dell'orlo sulla superficie esterna (fig. 2,16). La superficie esterna presenta un trattamento ben riconoscibile costituito da una patina cenerognola con molteplici bande polite a stecca molto sottili e rese accuratamente se confrontate con quelle più corsive e larghe osservabili nelle produzioni della baia di Napoli. L'analisi archeometrica ha evidenziato la presenza di frammenti di rocce vulcaniche, di rari frammenti di vetro vulcanico e di frequenti frammenti di graniti mentre subordinati sono sia i clinopiroseni che biotite, plagioclasti, sanidino, microclino, muscovite ed inclusi carbonatici (fig. 1,5).

Questa *fabric* sembra però avere una diffusione molto limitata nei contesti indagati. Infatti, oltre ai rinvenimenti presso il complesso dei Girolomini, la *fabric 5* è assente nei contesti coevi di Santa Patrizia mentre tra i materiali dell'aera portuale di Bovio è presente con un solo frammento. Sembra quindi evidente che la commercializzazione di questa produzione, che verosimilmente avveniva via mare come indicherebbe il suo rinvenimento nei fondali del porto, non abbia costituito un fenomeno sistematico e su ampia scala come nel caso delle produzioni di Pantelleria, bensì si tratterebbe di un'importazione sporadica, probabilmente a seguito di altre merci.

Ceramica comune da mensa di produzione regionale

La quasi totalità della ceramica da mensa rinvenuta è caratterizzata dalla presenza di uno strato di ingobbio⁴⁴ applicato per immersione che assume tonalità rosso-aranciate o bruno a seconda della temperatura di cottura che copre solo la superficie esterna, spesso non in modo omogeneo e più o

⁴⁴ Analisi archeometriche sono tuttora in corso in collaborazione con la prof.ssa A. M. De Francesco (Università della Calabria) al fine di caratterizzare la composizione del rivestimento.

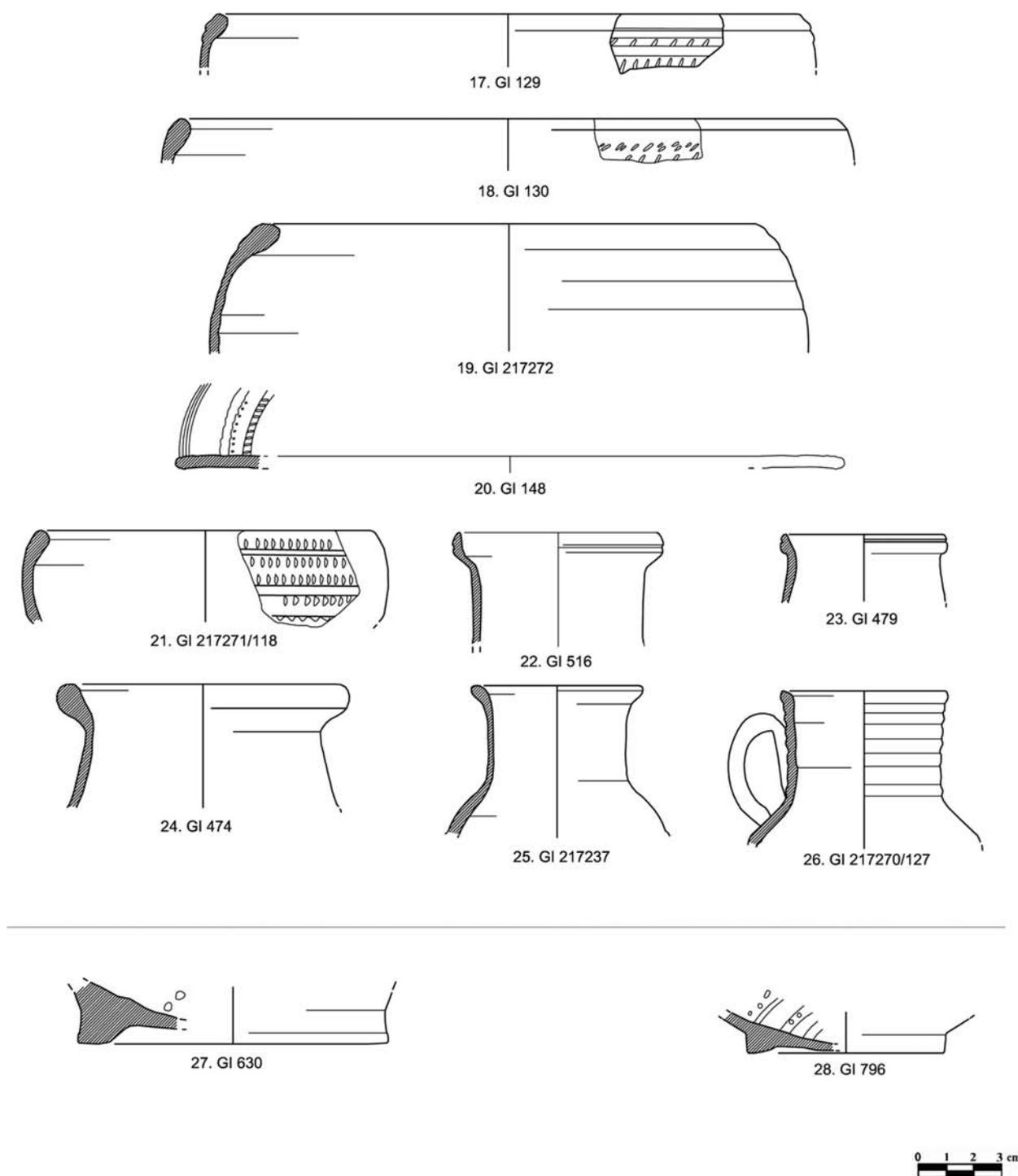


Fig. 3. 17–26 Ceramica da mensa di produzione locale e regionale; 27–28 ceramica africana.

meno diluita. Frequentemente sulla superficie esterna è presente una decorazione a rotellatura che può coprire l'intera vasca o solo parte di essa. Questa «classe», che è nota in letteratura anche come «*colour coated-ware*»⁴⁵ o «ceramica sovradipinta» e a volte considerata anche come ceramica fine, costituisce la *facies* tipica di vari contesti napoletani tra

la seconda metà del IV e la metà del V sec. d.C., come nel caso di Santa Patrizia, di piazza Municipio, del Teatro⁴⁶ o di Carminiello ai Mannesi⁴⁷. Il repertorio tipologico comprende forme destinate al servizio da impiegare sulla mensa come coppe/bacili, ollette/boccalini e brocche/bottiglie. Le coppe

⁴⁵ COTTON/METRAUX 1985, 204-213.

⁴⁶ Cfr. LAURENZA 2010, 116.

⁴⁷ Cfr. ARTHUR 1994 figg. 85–86.

(fig. 3,17–19,21) costituiscono la forma maggiormente attestata e sono caratterizzate da un orlo introflesso leggermente ingrossato, profonda vasca con pareti a profilo convesso e piede ad anello variamente sagomato. Mentre la «*geometria dell'oggetto*»⁴⁸ per quanto riguarda l'articolazione dell'orlo, della vasca e del piede rimane costante, numerose varianti possono essere individuate per quanto riguarda la conformazione dell'orlo, più o meno ingrossato e con labbro arrotondato o appiattito. Questa forma è in genere decorata a rotellature o con una combinazione di rotellature e solcature. Oltre che con ingobbio rosso, questa forma è a volte attestata con un ingobbio bruno che può assumere tonalità verdastre a causa della temperatura di cottura, tanto che l'impasto presenta ampie zone di vetrificazione. Frequenti sono anche ollette con semplice orlo estroflesso con labbro arrotondato e ingrossato e collo svasato (fig. 3,24–26), e brocchette⁴⁹ (fig. 3,22–23) con piccolo orlo a mandorla e solcatura sulla superficie interna sia nella variante a collo cilindrico che svasato. Napoli non costituisce l'unica area di circolazione di questi prodotti, che si rinvencono anche in area vesuviana in contesti coevi di fine IV sec. d.C. come a Somma Vesuviana⁵⁰, a Pollena Trocchia⁵¹ e a Pompei⁵². Questo vasellame era diffuso anche nella Campania settentrionale dove veniva sicuramente prodotto nell'*ager Falernus*⁵³, come attestano i rinvenimenti di San Rocco e Francolise originariamente datati al I sec. d.C.⁵⁴, di Calvi Risorta⁵⁵ o ad ovest di Capua in località Parco delle Spine.

I rinvenimenti nel contesto dei Girolomini mostrano una notevole omogeneità a livello di impasti, con la presenza di una *fabric* chiaramente riconducibile all'area della baia di Napoli per la presenza dei tipici inclusi vulcanici della regione geologica del Somma-Vesuvio. La maggior parte dei frammenti presenta invece una *fabric* di tipo sedimentario (gruppo 4, cfr. fig. 1,6) con uno scheletro quarzoso, comuni inclusi di muscovite, micrite e rari piccoli microfossili (foraminifere), mentre solo in alcuni campioni dei dieci analizzati sono presenti piccolo e rari clinopirosseni. Oltre alle produzioni ingobbiate presentate, sono attestate anche produzioni prive di ingobbio o con ingobbio giallastro come nel vasellame della prima e media età imperiale. In questo caso si tratta di produzioni esclusivamente della baia di Napoli, facenti parte dello stesso gruppo archeometrico (gruppo 1) individuato per le imitazioni della ceramica da fuoco africana. Rispetto alle produzioni da fuoco, il vasellame da dispensa può essere ricondotto ad un diverso sottogruppo archeometrico indicante lo sfruttamento di diversi giacimenti all'interno della stessa area geologica. Le forme appartenenti a questo gruppo archeometrico sono pertinenti ad ambiti funzionali

diversi rispetto alle produzioni con sovra dipintura rossa: le forme attestate infatti sono connesse alla preparazione del cibo come bacili e mortai e alla conservazione degli alimenti come olle da stoccaggio.

Ceramica comune da mensa e dispensa di importazione extra-regionale

Ceramica africana da mensa

Il vasellame africano è presente oltre che con le produzioni da fuoco, anche con bacili e mortai⁵⁶. Dei mortai si sono conservati solo fondi caratterizzati da piede ad anello (fig. 3,27–28) variamente sagomato con inclusi litici sul fondo e la parte terminale della vasca. Mortai africani sono attestati in vari contesti napoletani e campani secondo *trend* ben noti nell'edito, come nel caso del Teatro a Napoli e in area flegrea a Miseno⁵⁷ nel Sacello degli Augustali. Gli esemplari rinvenuti sono per lo più pertinenti a produzioni della Tunisia settentrionale con impasto corrispondente alla *fabric* 2.1 di Peacock e tipologicamente riconducibili alle varianti di fine IV sec. d.C. dei *mortiers à listel cannelé*.

Conclusioni

Lo studio tipo-morfologico e archeometrico *in progress* della ceramica comune dal contesto dei Girolomini ha evidenziato un panorama produttivo e della circolazione ceramica nell'ultimo scorcio del IV sec. d.C.-inizio V sec. d.C. molto attivo e vivace. Nonostante allo stato attuale degli studi non siano state individuate officine databili a questa fase a Napoli, le analisi archeometriche hanno evidenziato chiaramente la presenza di molteplici *ateliers* attivi nel territorio che impiegavano degrassante vulcanico proveniente da diversi giacimenti dell'area del Vesuvio-Monte Somma per produrre vasellame da fuoco ispirato alle forme maggiormente circolanti nell'area del repertorio da fuoco africano. La ceramica africana da cucina costituisce infatti quasi il 50% della ceramica da fuoco rinvenuta, principalmente con casseruole Hayes 197, tegami Hayes 23B e Hayes 181 e piatticoperchio. Altre importazioni extra-regionali sono attestate da pochi esemplari, come nel caso della *Micaceous Ware*, della ceramica di Pantelleria, di prodotti dall'area sarda, dei tegami a impasto granitico e delle importazioni orientali, importazioni che diventeranno maggiormente presenti nel mercato locale nei secoli successivi. La ceramica da mensa mostra invece un panorama caratterizzato da una forte regionalizzazione, in quanto la domanda del mercato interno era quasi completamente soddisfatta da prodotti della baia di Napoli e da altre produzioni regionali ingobbiate di rosso di cui, con il procedere delle analisi archeometriche, si mira a poter distinguere con maggior efficacia i diversi centri di

⁴⁸ Cfr. ARTHUR 1994 tipo 87.

⁴⁹ Cfr. AOYAGI/MUKAI/SUGIYAMA 2007 fig. 5,29.

⁵⁰ Cfr. G. F. DE SIMONE ET AL., Apolline Project 2007: il sito romano di Pollena Trocchia in località Masseria. In: G. F. De Simone/R. T. Macfarlane (a cura di), Apolline Project I. Studies on Vesuvius' north slope and the bay of Naples (Roma 2009) 207–238.

⁵¹ Cfr. DE CAROLIS/SORICELLI 2005 fig. 4,6–9.

⁵² Cfr. ARTHUR 1987 fig. 3, 10.

⁵³ COTTON/METRAUX 1985, 203–207.

⁵⁴ Si veda R. COMPATANGELO, L'ager calenus, saggio di ricognizione topografica (Napoli 1985) in part. 37 tav. 7,12.6.

⁵⁵ Cfr. L. QUILICI/S. QUILICI GIGLI, Carta archeologica e ricerche in Campania 2. Comuni di Brezza, Capua, San Prisco (Roma 2004) sito 44.

⁵⁶ Gli altri contesti in corso di studio hanno offerto una maggiore varietà di forme quali olle da Santa Patrizia, e bacili e brocche dai contesti di Piazza Bovio.

⁵⁷ Cfr. C. RESCIGNO, Le ceramiche comuni. In: P. Miniero (a cura di), Il Sacello degli Augustali di Miseno (Napoli 2000) 75–81 in part. 76.

produzione. Queste produzioni sovradipinte, che si rinven-
gono nella stessa fase anche in altre aree italiche, sono però
caratteristiche e distintive sia per il repertorio formale che
tipologico. L'unica importazione extra-regionale in questa

fase sembra essere caratterizzata da mortai di produzione
nord-africana.

luana.toniolo@libero.it

Bibliografia

- AOYAGI/MUKAI/SUGIYAMA 2007 M. AOYAGI/T. MUKAI/C. SUGIYAMA, Céramique de l'antiquité tardive d'un site romain de Somma Vesuviana, Italie. In: M. Bonifay/J.-Chr. Trégliat (eds.), LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry 2. BAR Internat. Ser. 1662 (Oxford 2007) 439–450.
- ARTHUR 1987 P. ARTHUR, Produzione ceramica e agro Falerno. In: G. Guadagno (a cura di), Storia, economia ed architettura nell'ager Falernus. Atti delle giornate di studio (Minturno 1987) 59–71.
- ARTHUR 1994 P. ARTHUR, Ceramica comune tardoantica e altomedievale. In: Id. (a cura di), Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi 1983–1984) (Galatina 1994) 181–220.
- CAU ONTIVEROS 2003 M. A. CAU ONTIVEROS, Ceramica tardoromana de cocina de las Islas Baleares: estudio arqueométrico (Oxford 2003).
- CIARROCCHI ET AL. 2010 B. CIARROCCHI ET AL., I materiali dai livelli tardo antichi a quelli moderni. In: I. Baldassare et al. (a cura di), Il teatro di Neapolis. Scavo e recupero urbano (Napoli 2010) 105–150.
- CARSANA 1994 V. CARSANA, Ceramica da cucina tardoantica e altomedievale. In: P. Arthur (a cura di), Il complesso archeologico di Carminiello ai Mannesi, Napoli (Scavi 1983–1984) (Galatina 1994) 221–258.
- COTTON/MÉTRAUX 1985 M. A. COTTON/G. P. R. MÉTRAUX, The San Rocco Villa at Francolise (Hertford 1985).
- DE CAROLIS/SORICELLI 2005 E. DE CAROLIS/G. SORICELLI, Il sito di Via Lepanto a Pompei: brevi note sul Tardoantico in area vesuviana. In: G. Volpe/M. Turchiano (a cura di), Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardoantico e alto medioevo. Atti del primo seminario sul tardoantico e l'altomedioevo in Italia meridionale, Foggia 12–14 febbraio 2004 (Bari 2005) 513–531.
- DE CAROLIS ET AL. 2009 E. DE CAROLIS/A. LANGELLA/V. MORRA/G. SORICELLI, Ceramiche tardo antiche da Pompei. In: M. Pasqualini (a cura di), Les céramiques communes d'Italie et de Narbonnaise: structures de production, typologies et contextes inédits. 2. s. av. J.-C.-3. s. apr. J.-C. Actes de la table ronde de Naples organisée les 2 et 3 novembre 2006 par l'Action collective de recherche «Archéologie du territoire national» et le Centre Jean Bérard (Napoli 2009) 651–672.
- FULFORD 1984 M. G. FULFORD, The coarse (kitchen and domestic) and painted wares. In: M. G. Fulford/D. P. S. Peacock, Excavations at Carthage: the British mission 1,2. The avenue du President Habib Bourguiba, Salammbô: the pottery and other ceramic objects from the site (Sheffield 1984) 155–231.
- LUPIA 2010 A. LUPIA, La ceramica da cucina. In: I. Baldassare et al. (a cura di) Il teatro di Neapolis. Scavo e recupero urbano (Napoli 2010) 123–132.
- LAURENZA 2010 R. LAURENZA, Le ceramiche comuni. In: I. Baldassare et al. (a cura di) Il teatro di Neapolis. Scavo e recupero urbano (Napoli 2010) 115–123.
- MUKAI/SUGIYAMA/AOYAGI 2009 T. MUKAI/C. SUGIYAMA/M. AOYAGI, Osservazioni preliminari sulla ceramica comune dal sito romano in Somma Vesuviana, località Starza della Regina. In: G. F. De Simone/R. T. Macfarlane (a cura di) Apolline Project 1. Studies on Vesuvius' north slope and the bay of Naples (Roma 2009) 172–190.
- SORICELLI 2000 G. SORICELLI, Il materiale ceramico. Ceramica fine da mensa, lucerne, ceramica da fuoco. In: P. Miniero (a cura di), Il sacello degli Augustali di Miseno (Napoli 2000) 63–74.

