

Albert Ribera i Lacomba

## ENTRE ITALIA E HISPANIA. LA CERÁMICA DE BARNIZ NEGRO DE CALES EN EL SIGLO II A.C.

*Cales was one of the main pottery centers of Italy in the 2<sup>nd</sup> century BC. Their products reached the Iberian Peninsula at the end of the 3<sup>rd</sup> century BC. They continued throughout the 2<sup>nd</sup> century BC. Above all from the end of this century and along the first half of the 1<sup>st</sup> century BC they were very abundant.*

*To the famous and scarce luxury vessels of the applied relief followed, in the 2<sup>nd</sup> century BC, other of good quality. This production (Ancient Cales) had a varied repertoire and underwent many changes until the end of the century. In this moment, the Cales pottery changed to standardized models with a repertoire permanent and repetitive, typical of what was called 'campana' B (Middle Cales). Along this period the Cales vessels achieved notable expansion.*

*Recent finds from Pompeii, Valencia, Lisbon and Cartagena allow to establish a complete and new chrono-typological evolution of the ancient phase (190-130 BC) of this important production and to establish the beginnings of its standardization (135-120 BC).*

Roman Republican – trade – workshops – table ware – typology

### 1. Introducción<sup>1</sup>

El problema básico de la cerámica de barniz negro del Mediterráneo occidental ha sido el desconocimiento, hasta hace poco, de sus centros de producción. Su ya dilatado estudio se ha tenido que hacer desde los lugares de consumo y los medios de transporte, los pecios. Esta falta de información está en la razón de ser de la indefinición terminológica aún existente. Sería un fenómeno contrario a las cerámicas del Imperio Romano, para las que se dispone del origen, o se le presuponía. De ahí, que se hable de *sigillata* Aretina o Itálica en general, y de *sigillata* de Puzzoli, del Po, de Italia Central, de Scopietto, de Lyon, napolitana, etc... La *sigillata* Gálica también se denomina sudgálica, centro-gálica u oriental, con sus centros: la Graufesenque, Montans, Lezoux o Rheinzenbern. Con la *sigillata* Hispánica ha sucedido lo mismo, con retraso, y se habla de Hispánica de la Rioja, de Andújar, de Bronchales, etc...

La vajilla de barniz negro ha seguido otra dirección, al no utilizar una terminología ajustada al origen, incluso cuando se conocía. Ha primado una denominación geográfica a veces incorrecta, como 'campaniense', porque parte de esa cerámica procedería de otras regiones de Italia. Si campaniense es de Campania, y no es una terminología histórica, ¿Por qué se llama Campaniense al barniz negro de Etruria, la Cisalpina o Sicilia? ¿No sería mejor hablar de barniz negro de Campania, Etruria, Sicilia, Roma, Cerdeña, etc...?

Sería más adecuado usar el término genérico de barniz negro, que se corresponde con la realidad.

### 2. La investigación preliminar. Lamboglia y Morel: el problema de la campana B

Aunque existe algún estudio anterior, que identificaba vasos 'campanienses' (Lake 1934), los inicios van ligados a Nino Lamboglia. Para esta cerámica 'campaniense' planteó una clasificación 'preliminare' de las producciones de gran difusión. La cuestión parecía simple, ya que sólo existirían tres grandes grupos: la Campaniense A, la B y la C (Lamboglia 1952). Aunque su propuesta fue aceptada en el Mediterráneo Occidental, se tuvo poco en cuenta lo 'preliminare' de esta clasificación. El mismo Lamboglia matizó, con acierto, su planteamiento inicial, con un título expresivo, 'Polemiche campane' (1960). El esquema propuesto ya no era ni tan sencillo ni lineal. Cada grupo de formas no respondía necesariamente a una única producción. Este problema se evidenció especialmente para el grupo B, porque su uniformidad tipológica no se correspondía con una producción homogénea, mientras la Campaniense A inicial escondía otras producciones. Se delimitaron otros grupos desgajados de la Campaniense A, el pre-campaniense, que eran cerámicas áticas del siglo IV a.C., y la proto-campaniense, de los siglos IV y III a.C., de probable origen itálico. También se diferenció de la Campaniense A el grupo de *Minturnae* (fig. 1), el puerto de *Cales* (Lamboglia 1960), que presenta no pocas analogías formales con el repertorio caleno.

A partir de entonces, la Campaniense A no presentó especiales problemas y la investigación fue completando los detalles de esta gran producción del entorno de Nápoles. Por el contrario, continuó sin aclararse qué era la 'Campaniense B', y la investigación añadió más confusión al acuñar nuevos términos, que se encuentran en la bibliografía: 'circulo de la B', 'beoide', 'B etrusca de Volterra' o 'Cosa', 'B lacial', 'B adriática', 'B de Campania' (que incluiría Cales) (Cibecchini y Principal 2004).

<sup>1</sup> Queremos agradecer a Alejandro Lara, de la Secció d'Investigació Arqueològica Municipal del Ayuntamiento de Valencia su ayuda en el montaje de buena parte de las láminas.

Círculo de la B, para unos sería el conglomerado de todas estas producciones, para otros un grupo concreto. Beonde tanto se entendía como la fase tardía (siglo I a.C.), como cualquier taller derivado de una supuesta B original. Hubo un momento en que, según el investigador que la utilizará, cada variante significaba una cosa u otra distinta. La vaguedad del término 'ayudaba' falsamente a catalogar los materiales, pero contribuía a esta confusión.

En la actualidad, por Campaniense B habría que entender una moda, una entelequia, una manera, un repertorio tipológico, un concepto, o cualquier cosa abstracta similar, pero no una producción real (Principal y Ribera 2013: 49).

Cuando la 'Classificazione preliminare', apenas se suponían los orígenes de estas cerámicas, pero ahora existen suficientes datos para proponer una denominación más adecuada con su lugar de fabricación. Prácticamente en cada ciudad de Italia, y en los santuarios más importantes, durante el período tardo-helenístico hubo una producción de barniz negro, aunque sólo se exportaron las de pocos lugares, asociados al vino. Las oficinas del interior no entrarían en los canales de difusión ultramarina y su distribución sería local-regional.

### 3. El taller de Cales

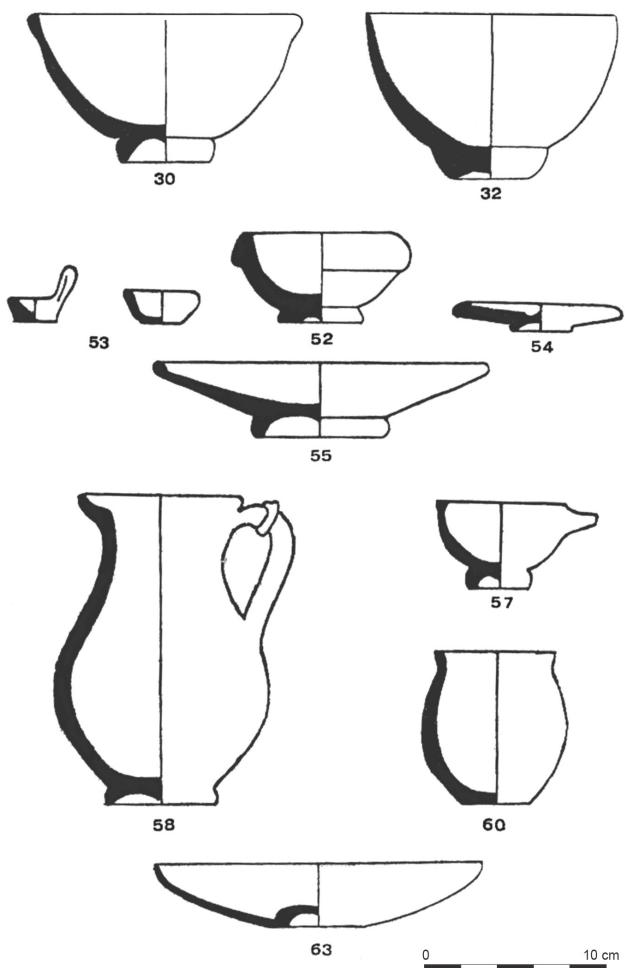
En principio, con esta ciudad del norte de Campania, colonia latina del 334 a.C., se relacionaba exclusivamente la producción de páteras con ónfalo decoradas con relieves aplicados debido a las marcas en que se explicitaba el origen caleno de los productores (Pagenstecher 1909). Pero Cales, además de relieve aplicado, es el centro que fabricó la mitad del barniz negro que se exportó en Occidente entre finales del siglo III y mediados del I a.C. (Pedroni 2001; Marín y Ribera 2001).

La dinámica de los productos calenos en Hispania marca una trayectoria continua y ascendente, desde las escasas piezas arcaicas a las numerosísimas de la fase tardía. En su evolución se distinguen varias fases. Primero las famosas fíalas y su decoración a relieve del s. III a.C., y a fines del siglo II a.C., la incorporación brusca del estandarizado repertorio de la 'Campaniense B', etrusco en esencia, tras un período de variedad formal pero de escasa implantación exterior (Principal y Ribera 2013: 93).

#### 3.1. La fase arcaica (final s. III a.C. – inicios del s. II a.C.)

Desarrolló fundamentalmente tipos de la vajilla metálica. Su finalidad fue sustituir una vajilla de lujo, las fíalas metálicas griegas, por otra más económica. Tanto las formas como las decoraciones están inspiradas en éstas, y cumplirían su misma función de prestigio, sin olvidar su uso específico y preferente como objetos rituales.

Otra forma de derivación metálica es la pátera apoda con medallón central y decoración en relieve en el fondo interno, que puede ser una gran roseta de hojas lanceoladas, medallón antropomorfo o cabeza de Gorgona, la asociación de cangrejo y rana, derivado de tipos monetales magno-griegos (Pedroni 2001) y motivos mitológicos (triunfo de Hércules o Carro de Helios, escenas de lucha o el ciclo de la *thiassos marina*,



**Fig. 1.** La cerámica de barniz negro de *Minturnae* según Lamboglia (1960).

con Nereida cabalgando sobre un triton con un *thymiaterion*). El cuenco F2970 posee características máscaras teatrales en forma de corona enmarcando el motivo central.

Las escasas piezas calenas arcaicas de Hispania aparecen en niveles de fines del s. III o inicios del II a.C. Su difusión, escasa y dispersa, se debería al comercio romano inicial (Marín y Ribera 2001). La mayoría son pateras umbilicadas con decoración en relieve (F2170) y copas cónicas ápodas o de pequeños pies y decoración central en relieve (F2150, 2950).

#### 3.2. La Variante antigua (200-130/120 a.C.): muchas formas, pocas piezas

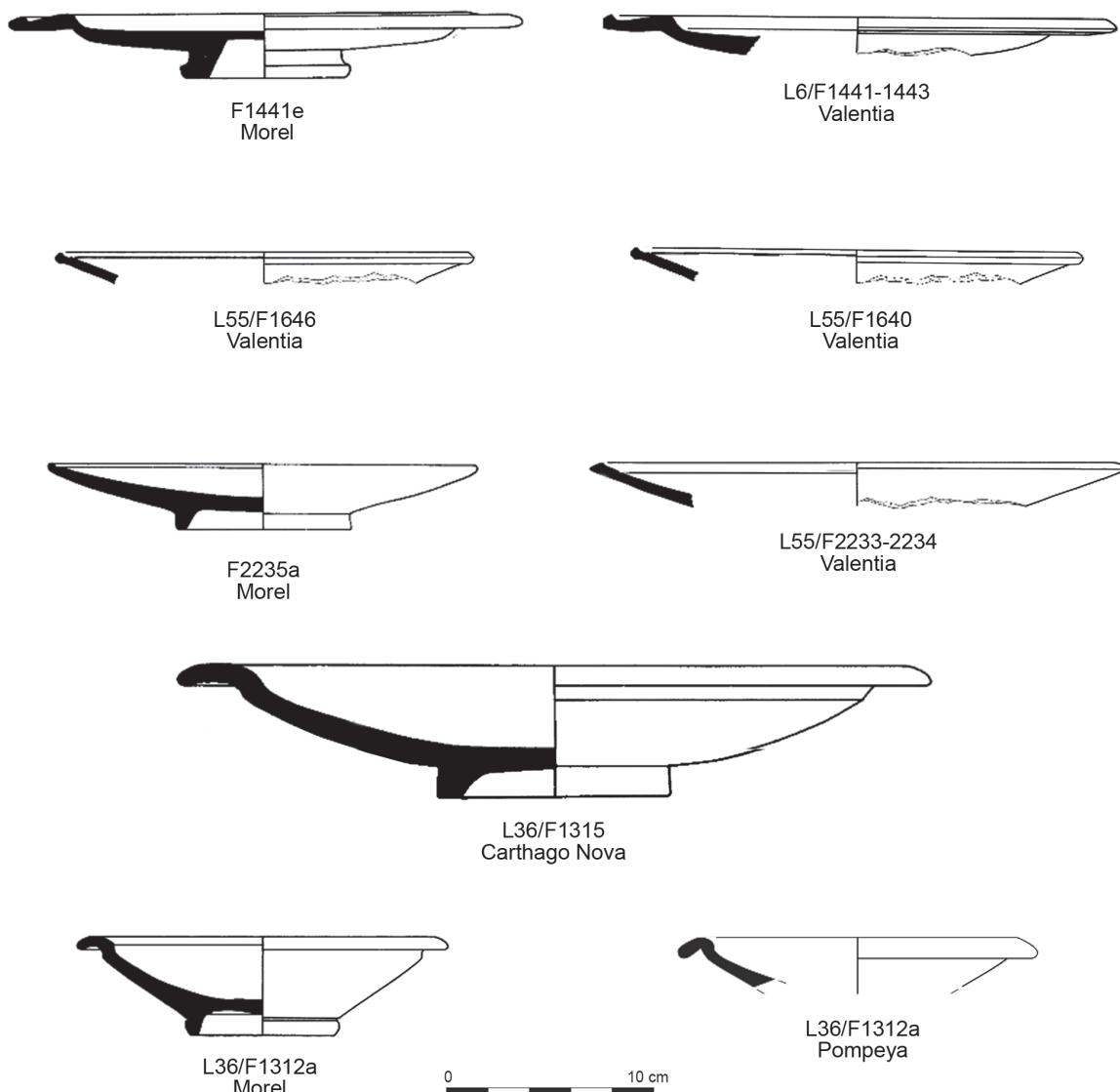
Tras la Segunda Guerra Púnica, se crearon en Campania grandes complejos artesanales de vajilla fina y ánforas que durante los dos siglos siguientes produjeron la mayor parte de la cerámica de mesa de Occidente. La mitad del barniz negro vendría de Cales, donde, tras las piezas de relieve, se han diferenciado tres fases: antigua, media y tardía.

La fase antigua son cerámicas lisas posteriores a las piezas de relieve, con las que pudo coincidir algún tiempo. Continuó con la tradición tipológica campana y la adopción de

	Pompeya Letrina 190-170	Pompeya Fosa 165-150	Cartago Nova 200-150 A M	Escom- breras Pecio 150	Cartago 150-146	Valentia 138-135	Cartago Nova 150-130	Numancia 140-133	Pompeya Balsa 130-100	Libisosa 130-110	Valentia 125-110
<b>CUENCOS</b>											
L8b/F2572					X						+
L8b/F2832					X						
L8Ba/F2943a							X				
L24/F2787	X										
L25/F2788		X				X					
L27b/F2984		X	X			X					
L27b/F2821-22-25	X	X	X	X		X			X		
L27c/F2810			X								
F2180			X		X	X			X		
F2534				X							
F2685		X				X			X		
F2862b				X		X	X				
F2942a							X				
<b>BOLES</b>											
L9/F2110-2987c		X				X		X	X	X	X
L31/F2977	X	X			X						+
L31c/MP116/F2987c			X X								
L31/MP116/F2615				X	X	X					
L32/F2132	X				X	X					
L33a/F2154											X
L33b/F2153		X	X			X	X				
MP119/F2972b			X								
SM166/F1213?		X				X		X			
<b>VASOS CON 2 ASAS</b>											
43/F4343		X									
49A/F3221		X									
MP127/F3120		X		X		X	X				X
F3210						X					
F3421					X	X?					
<b>PLATOS/PATERAS</b>											
L6/F1441-1443				X		X	X	X		+	+
L36/F1310	X	X		X		X	X		X		X
L55/F1646			X X			X					
L55/F2233-35		X	X X	X	X	X					
L63/F2170		X				X					
<b>JARRITAS</b>											
MP147/F5740						X	X				X
MP152/F5212						X					
<b>PATERITAS</b>											
SM165a/F1153					X				X		
SM165b/F1533									X		
F1313b						X					
<b>VARIA</b>											
L3/F7511-12			X X X	X	X						+
L14/F9132;					X	X	X				
L28ab/F2646				X	X						
<b>CALES DE TRANSICION</b>											
L5/F2255							X			+	+
L8a/F2566										+	
F4753											+
	4	14	8	7	10	12	24	9	4	7	3
											5

Abreviaciones: Cartago Nova - Anfiteatro (A), Molinete (M); Lamboglia (L); Morel (F); Pasquinuci (MP) e Sanmarti (SM); Cales Antigua: X, Cales de transición: +

**Tabla 1.** Cuadro tipológico y cronológico de la fase Antigua de la cerámica de barniz negro de Cales.



**Fig. 2.** Barniz negro de la producción Cales Antigua. Platos/Pateras.

modelos propios del área etrusca, probablemente del entorno de Volterra (Pasquinucci 1972). Algunas formas están en la vajilla de plata del tesoro de Morgantina (Sicilia), oculto en el 211 a.C.: F2132, F7510, Pasq.127 y Pasq. 152, además de la fiala y la Lamb. 33a (Stone 2015), propia de la producción napolitana antigua.

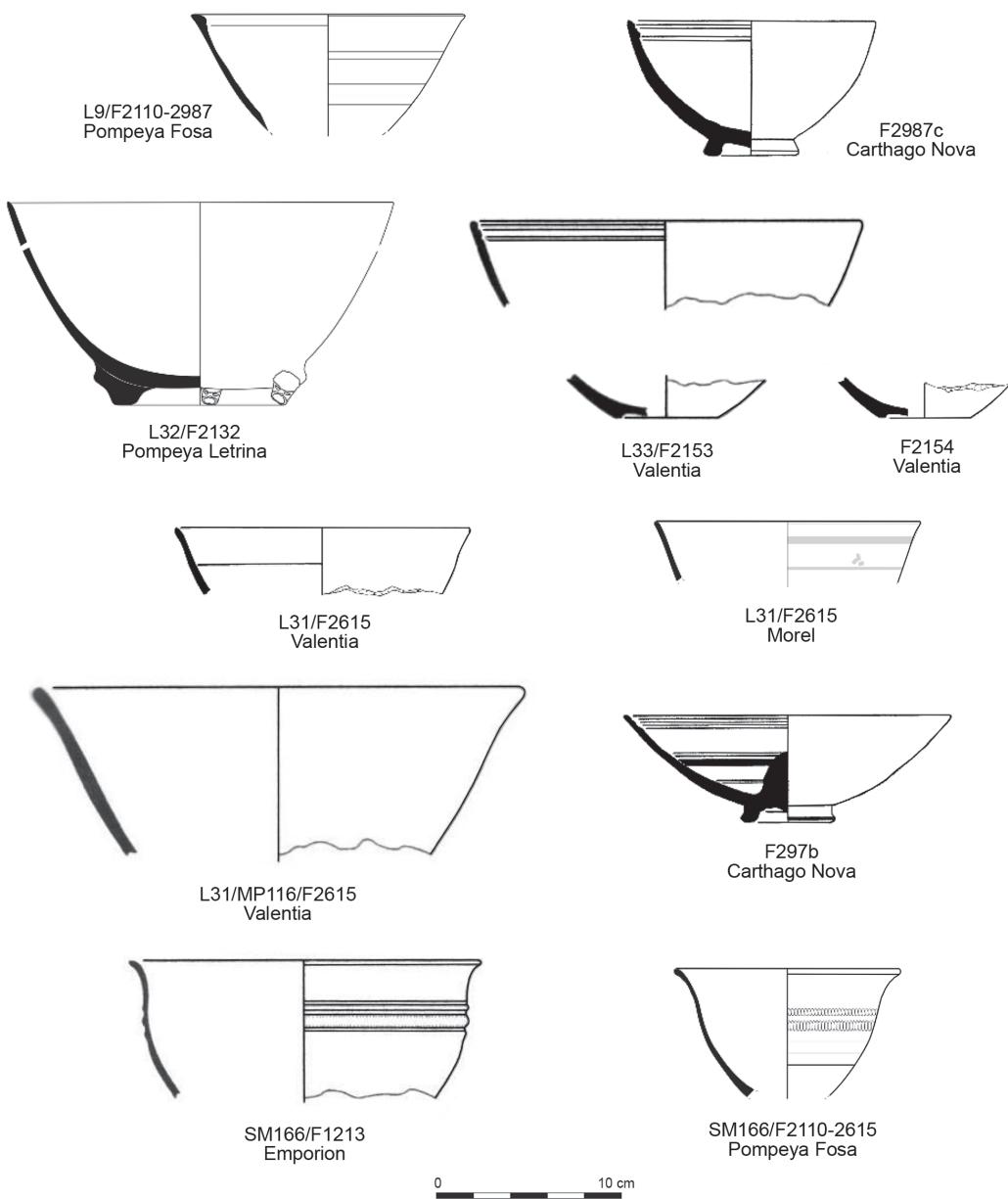
Se corresponde con el grupo 3 de Valencia y el Byrsa 661 de *Karthago*, al que en principio se asignó un origen cartaginés pero más tarde ya se vio su procedencia calena (Escrivá Marín y Ribera 1992; Morel 1998; Pedroni 2001).

La pasta es beige verdosa-amarillenta clara a beige rosada, en ocasiones con núcleo anaranjado. Dura, depurada y compacta, con pequeñas inclusiones micáceas y algunos puntos de cal. El barniz es cubriente, algo rugoso, buena adherencia y matices de color, del negro mate al profundo satinado o metálico con irisaciones azuladas. Base externa en reserva, salvo excepciones, con huellas digitales de inmersión. Habría dos variantes: barniz negro mate, con irisaciones marrón-verdoso y aspecto rugoso, líneas de tor-

no muy marcadas, numerosas huellas digitales, ausencia de barniz en la pared externa y en el disco de apilamiento. La otra con barniz negro cubriente algo rugoso, bien adherido y matices en su coloración, entre el negro mate, negro profundo satinado o negro metálico con irisaciones azuladas.

Recientes hallazgos de Pompeya, *Valentia*, Lisboa y Cartagena permiten establecer una completa y nueva seriación crono-tipológica de la fase antigua (190-130 a.C.) de esta importante producción (**tab. 1**).

Las formas típicas del primer momento, primera mitad del s. II a.C., son las pequeñas pateritas (F1153/San. 165a) con ónfalo central y decoración de hojas de hiedra, el bol con tres soportes en relieve de máscaras cerámicas o de *cardium* (F2132), el pequeño cuenco F2787 o la píxide F7510, con acanaladuras en el borde. Progresivamente se abandonaron inscripciones, marcas epigráficas y decoraciones en relieve, por decoraciones estereotipadas de rosetas centrales, palmetas u hojas, intensificándose los discos y las bandas de estrías sobre fondos internos.



**Fig. 3.** Barniz negro de la producción Cales Antigua. Boles/Cuencos.

El repertorio formal, a mediados de s. II a.C., es más variado, adoptando formas de talleres cercanos, de la zona de Nápoles (Lamb. 25/Ped.Tav. 82.432, Lamb. 27B/F2821-2822, Lamb. 31/F2950-2955, Lamb. 33b/F2153, Lamb. 36/F1310-1314, Lamb. 55/F2233 y F2614), y del área etrusca (Lamb. 6/F1441-1443, Pasq.127/F3120, Pasq. 147/F5740 y Pasq.152/F5212). Incluso algunas formas (F1313b, F1640, Lamb. 9/F2110-2987c, Lamb. 14/F9132, F2153, F2615, F3210, San. 166, Pedroni tav. 12.50 y páteras ápodas) serían casi exclusivamente calenas. Los pies son uniformes y estilizados, de sección trapezoidal, asimilables a las series F 211-212 de Morel.

Llama la atención su abundante repertorio tipológico, unas 40 formas, con platos/pateras (Lamb. 6, Lamb. 55) (fig. 2), boles (Lamb. 9 y 33b, San. 166) (fig. 3), tapaderas (Lamb. 14) y tinteros (Lamb. 3) (fig. 4), copas/cuencos (Lamb. 25 y

27B) (fig. 5), copas con asas (Pasq. 127) (fig. 6) y brocales/jarritas (Pasq. 147 y 152) (fig. 4).

Las más atestiguadas y difundidas son la Lamb. 27b, 36, 55 y 127 y los boles Lamb. 31 y 33, es decir, pateras con o sin ala, copas, boles y boles con asas.

La decoración es de motivos estampillados, de pequeñas dimensiones, de tres a cinco, enmarcadas, en ocasiones, por acanaladuras o por decoración a ruedecilla. Las estampillas predominantes son pequeñas palmetas y hojas cordiformes, diferentes de las estampillas de otros grupos. La ruedecilla es variada, simple, doble o formando pequeñas plumas de ave. La ruedecilla difiere de la 'B' etrusca, de líneas cortas, uniformes y con la misma orientación, y también es diferente de las de Cales más tardías, muy oblicuas. Se asemejaría más a la Campaniense A, de líneas adyacentes de perfil sinuoso y poco definidas (Principal y Ribera 2013: 82-93).

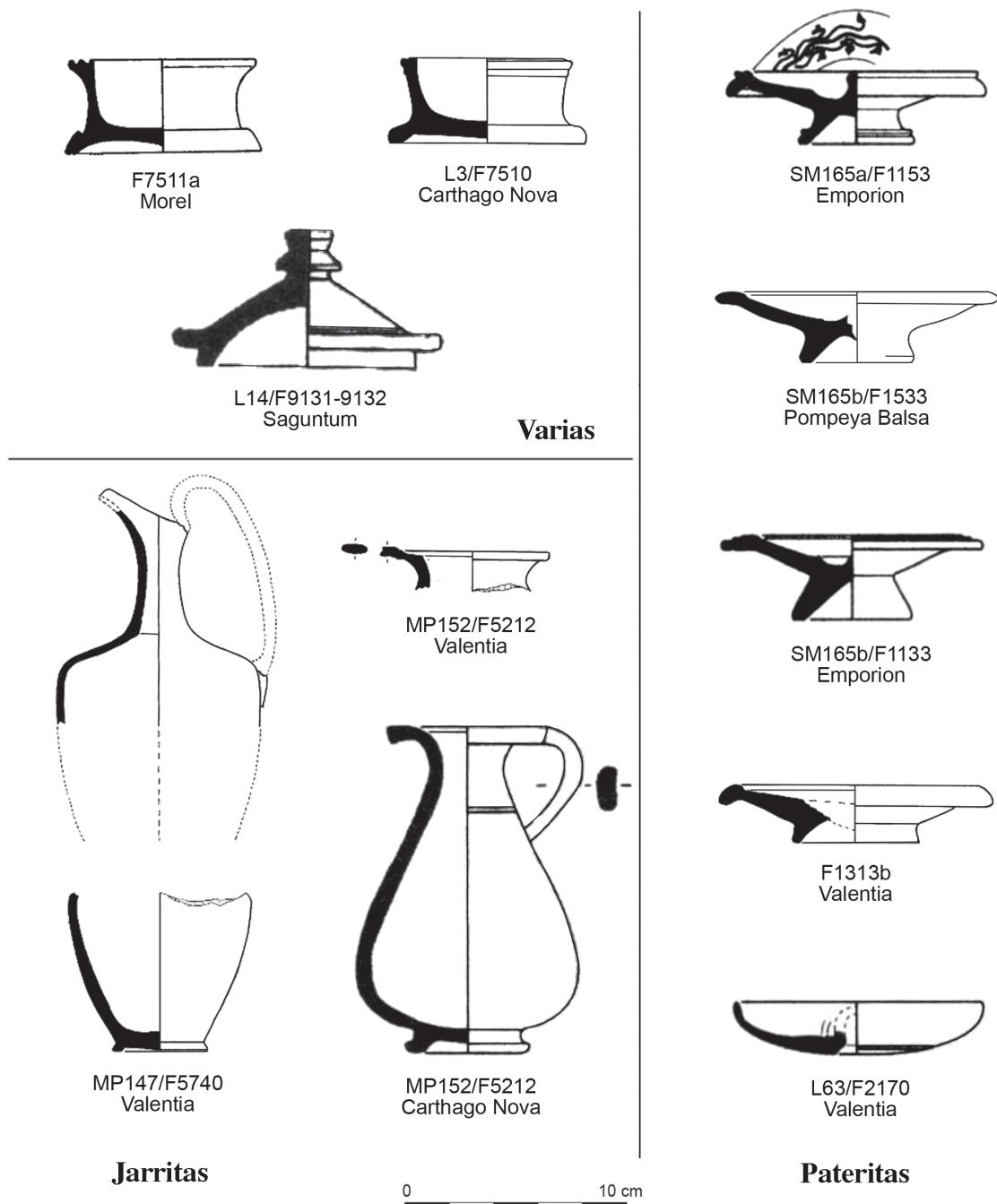
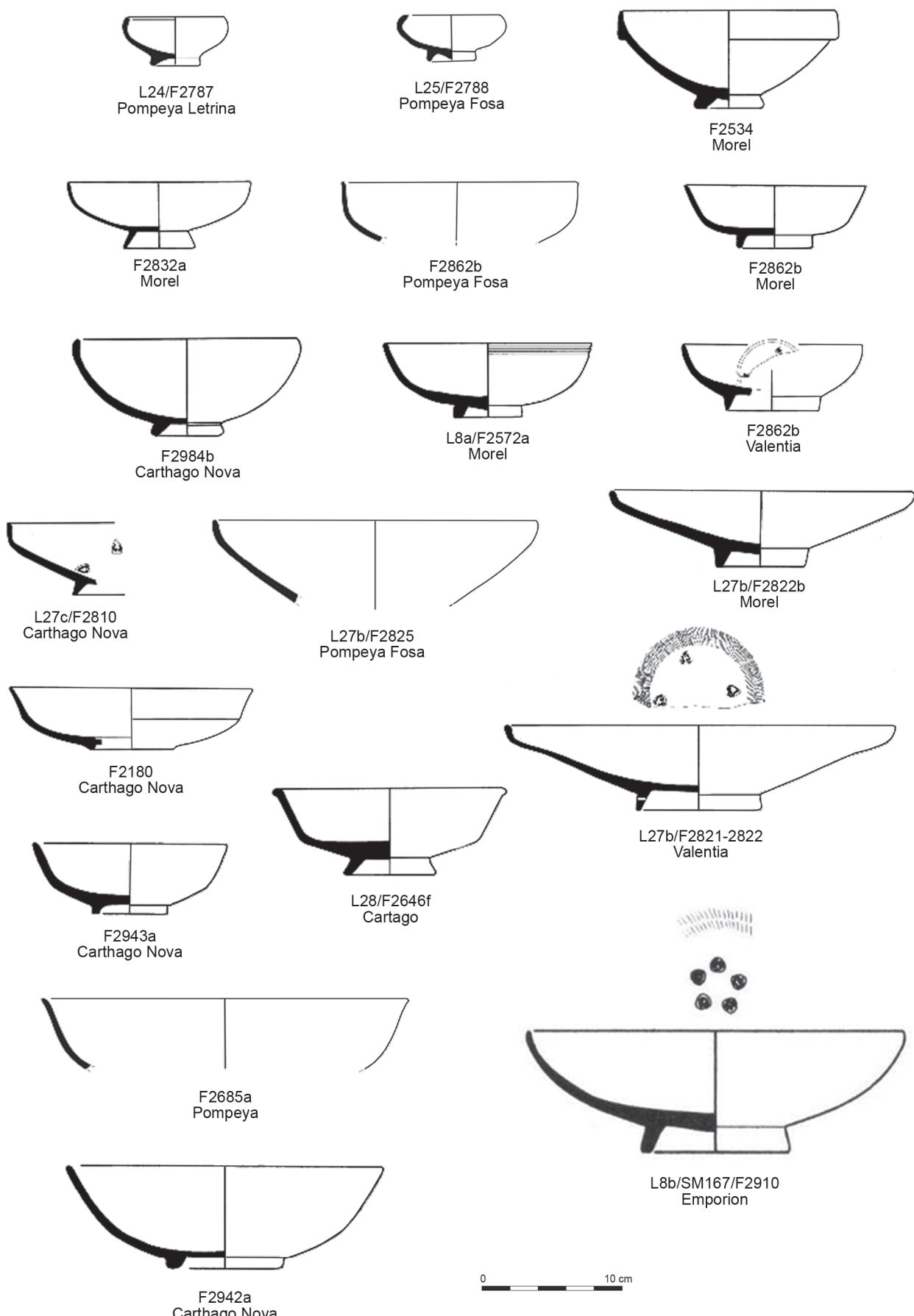


Fig. 4. Barniz negro de la producción Cales Antigua. Formas diversas.

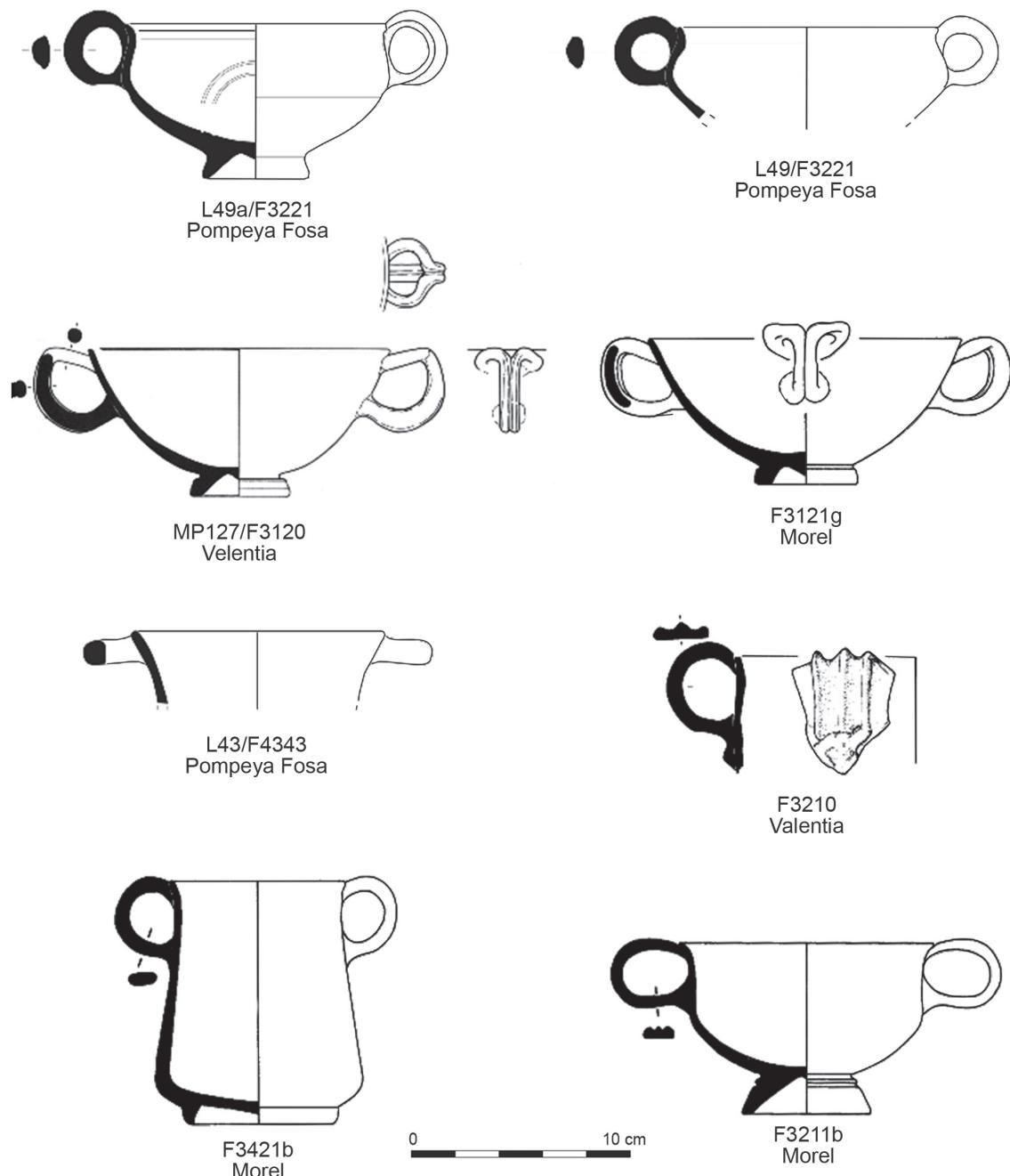
Las formas del primer momento, las pequeñas pateritas (San. 165a/F1153), el bol con tres soportes de máscaras cerámicas o de *cardium* (F2132), o la píxide (Lamb. 3/F7510), están en *Emporion*, *Tarraco* o *Carthago Nova* pero no en *Valentia*, excepto la Lamb. 3, mínimamente representada en el nivel fundacional. La evolución cronológica del repertorio se puede seguir según aparezcan o no en *Valentia*, fundada en 138 a.C. El variado repertorio, que incluiría cerca de 40 formas, se reduciría drásticamente tras la fundación de *Valentia*, entre 135-130 a.C. De algunas formas, unas 13 (Lamb. 24, 27c, 33a, MP 147, 152, 165b, F1646, F2534, F2832, F2862b, F3210, F3221, F4343), sólo se conoce un ejemplar o sólo

aparecen en un yacimiento. Entre 130 y 120 a.C. esta fase productiva llegaría a su fin.

En *Valentia* se ha registrado el mayor número de formas y, tal vez, de ejemplares, pero son minoritarias frente a la napolitana (Escrivà, Marín y Ribera 1992; Marín y Ribera 2000). De sus formas, 20 se han encontrado en *Valentia*, dos de las que faltan (F1153, F2132), lo son por su fecha más antigua. Varias de las registradas en *Valentia* no se han registrado en otros yacimientos hispánicos. Otros lugares con más formas son *Carthago Nova* con 17, *Emporion* y *Tarraco*, con ocho, y el área de *Burriac/Iluro* con 4. Destaca la abundancia de la San. 166 en *Grachurris* (Núñez y Hernández 2000).



**Fig. 5.** Barniz negro de la producción Cales Antigua. Copas/Escudillas.



**Fig. 6.** Barniz negro de la producción Cales Antigua. Copas con asas.

En los cuatro lugares de la *Hispania Citerior* con mayor población romano-itálica son más frecuentes: *Tarraco*, *Emporion*, *Carthago Nova* y *Valentia*. En *Iluro* y en su territorio han aparecido en relativa abundancia (García 2017). En otros lugares en que se registra su presencia, también se ve clara su vinculación con Roma: (*Numancia*, *Aeso*, *Gracchurris*, *Italica*, *Vinaròs*, *Lucentum*, *Saguntum*, *Torre la Sal*) (Marín y Ribera 2001).

En la *Ulterior* apenas se conoce, lo que sería un vacío de la investigación. Habría una localización costera y por el Guadalquivir (García y García 2010).

Además del conjunto de fundación de *Valentia* (Escrivà, Marín y Ribera 1992; Ribera y Marín 2003), han sido de gran

valor para conocer mejor esta producción las piezas del pecio de Escombreras 1, de mediados del s. II a.C., con ánforas greco-itálicas y vajilla de barniz negro campano, tanto de Cales como de *Neapolis*, y cerámica itálica de cocina (Pinedo y Alonso 2004). Otra reciente contribución ha venido de algún conjunto cerrado de Pompeya (Bustamante et al. 2017).

Aunque en Hispania no son abundantes, están en niveles del s. II a.C. de yacimientos costeros y también en algunos del interior vinculados con la presencia romana, como campamentos militares (*Numancia*) o nuevas fundaciones (*Gracchurris*, *Corduba*, *Italica*).

Su distribución constata su vinculación con consumidores itálicos.

#### 4. El paso de la Calena Antigua a la Media. Nuevos datos y propuestas

Entre 130-120 a.C. tuvo lugar el brusco paso de la calena antigua a la media. Los talleres estandarizaron la producción y el repertorio formal, que se redujo y adoptó el de Etruria (fig. 7), alejándose del centro napolitano, con el que compartía parte de su repertorio. La calidad y la variedad anteriores se sacrificaron en aras de la cantidad (Pedroni 2001).

Dentro de la gran área de producción de Cales, este cambio es tan evidente como difícil de aclarar en detalle, fuera de suponer que tuvo lugar entre 135/130 y 120 a.C. Nuevos datos para este desconocido periodo aportarían los primeros indicios para proponer algún orden en este proceso del cambio formal y morfológico de la calena antigua a la media. El plato Lamb. 5/F2255 sería el primer indicador del cambio. Los primeros ejemplares bien fechados son de los campamentos numantinos (Principal 2013). Las F2822 del pecio de Escombreras 1 (Pinedo y Alonso 2004), en realidad no corresponden a la Lamb. 5 sino a la Lamb. 27c. En la fundación de *Valentia* no se han señalado, pero sí en un nuevo depósito de *Libisosa*, relacionado con una función

cultural y fechado en el último cuarto del s. II a.C. por un ánfora adriática Dr. 1A y otra vesubiana Dr. 1C. En el mismo conjunto de piezas completas, había varias Lamb. 6/F1440 y una Lamb. 8a/F2566. La Lamb. 6 es de aparición tardía entre las calenas antiguas, atestiguada a partir del pecio de Escombreras 1 y en *Valentia*. La Lamb. 8a no se conoce en la variante antigua de Cales.

Por sus características morfológicas, las piezas de barniz negro de Cales de este depósito de *Libisosa* estarían entre la calena antigua y la media, y formarían un grupo de transición (fig. 8) hacia la calena media, caracterizado por las formas Lamb. 5, 6 y 8a y, muy probablemente, por la F4753, que sería exclusiva de esta corta fase de transición. Esta crátera aparece en *Valentia* en el horizonte cerámico posterior, pero aún cercano (125-110 a.C.), a la fundación del 138 a.C., cuando todavía era presente la fase antigua de Cales, tal vez residual, y ya aparece la calena media con las formas Lamb. 3, 5, 6, 8, 31 y la referida F4753 (Ribera 2017). El cargamento del pecio Filicudi 1, con 700 vasos y un repertorio tipológico más completo, Lamb. 1, 2, 5, 6, 8, 10, Pasq. 127 y F4753, sería el mejor indicador para los inicios de la fase media de Cales (Ribera 2001, 2013).

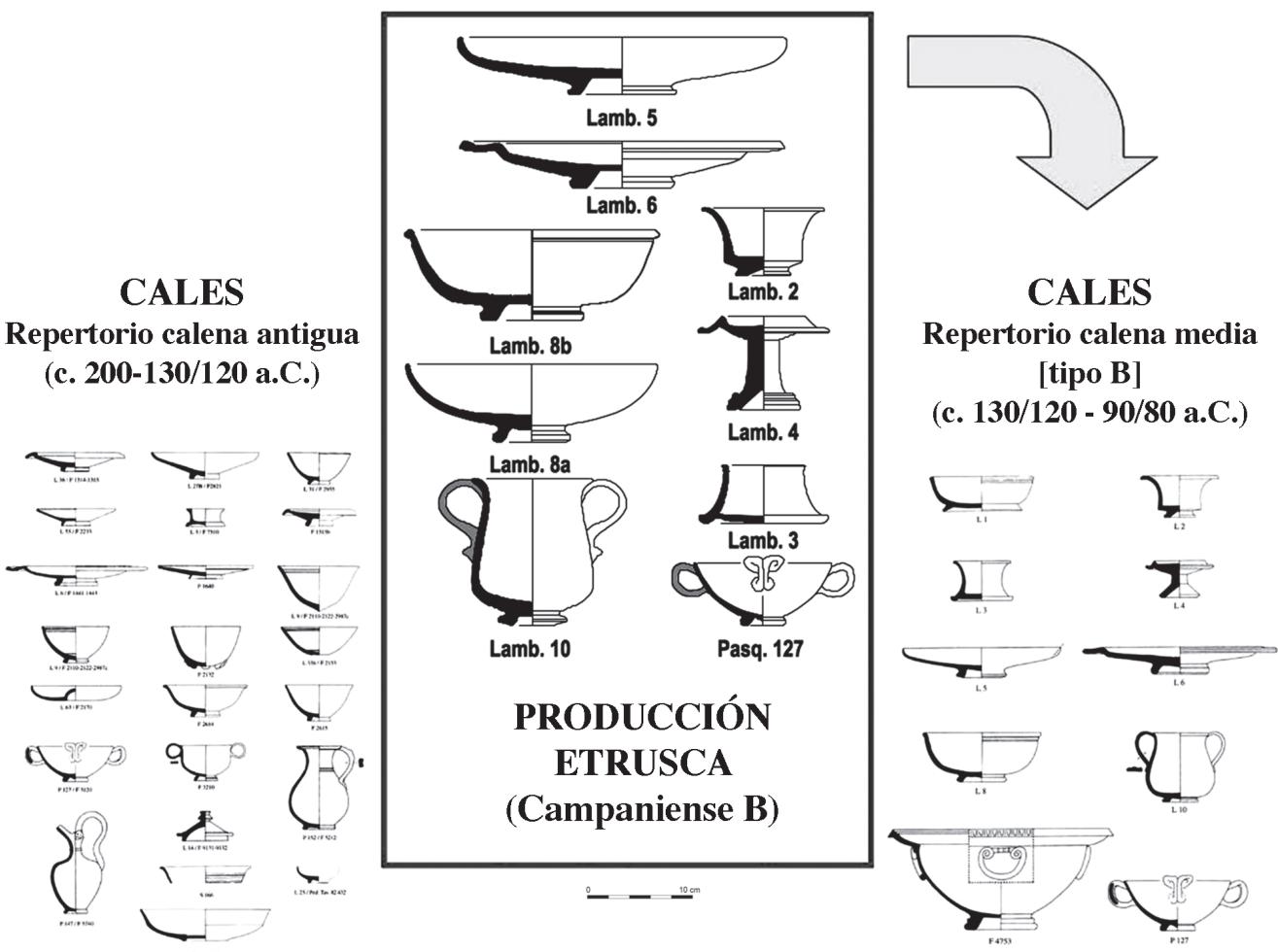
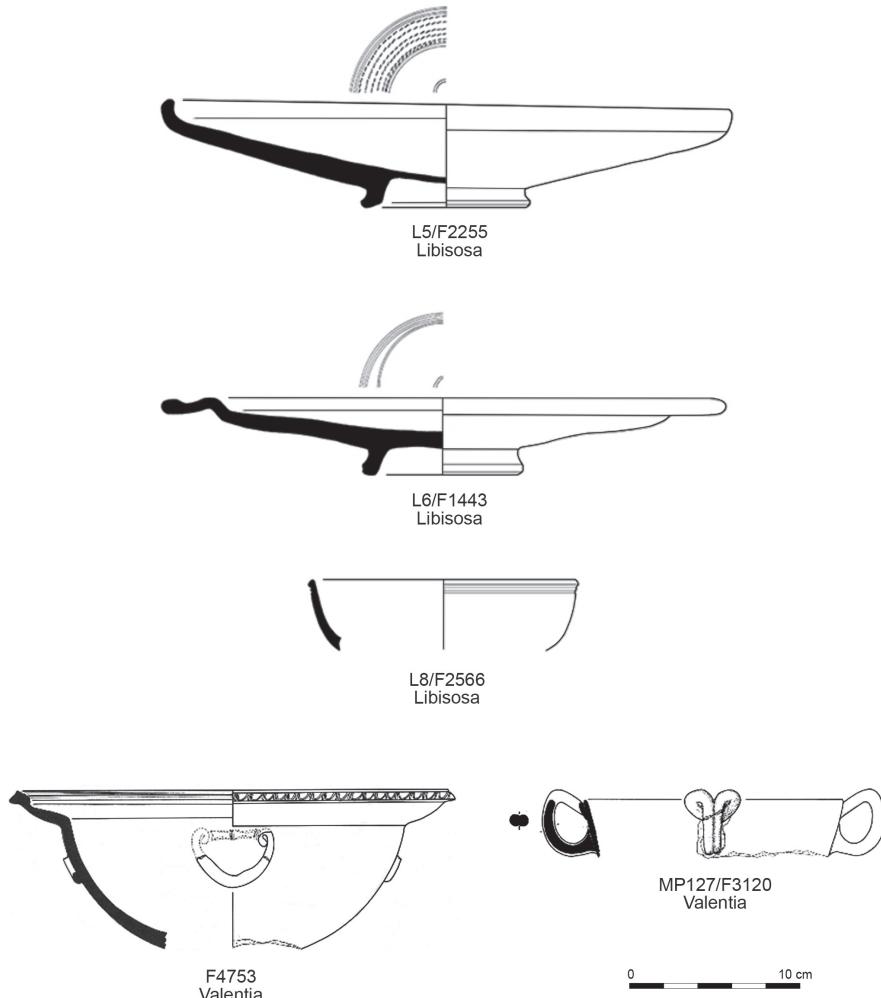


Fig. 7. Paso de la fase calena Antigua a la Media. Elaboración de Jordi Principal.



**Fig. 8.** Formas de transición de la calena Antigua a la Media.

La calena Media aparecería a partir de 130/120 a.C. y abunda en Hispania en los últimos decenios del s. II y los primeros del I a.C., pero en Pompeya son más escasas.

## 5. Conclusiones

Es importante el volumen del barniz negro de Cales en Hispania, aunque lo es mucho menos en Pompeya. Sus inicios son de fines del s. III a.C., con las de relieve aplicado. No fue hasta el siglo siguiente que su presencia fue general. En los primeros 70 años del s. II a.C., Cales se mantuvo en un discreto segundo plano, a la sombra de sus casi monopolistas vecinos napolitanos. El periodo antiguo de Cales imitaba a la napolitana. Se encuentran en grandes centros como Cartago y Pompeya. En Hispania las primeras y escasas producciones lisas calenas circunscribieron su expansión a ciudades romanas. Sus usuarios fueron romanos e itálicos que estimaban esta vajilla, más fina, cuidada y elaborada que la Campaniense A, más grosera y con un reducido repertorio que no falta en los yacimientos ibéricos coetáneos.

El *boom* hispano de los productos calenos se produjo al copiar el sistema napolitano de la reducción y simplificación tipológica, que permitía una producción y exportación masivas. Esta pequeña revolución creó un repertorio propio, tomado de Etruria, que lo diferenciaba del napolitano. El cambio se hizo para aumentar la producción y mantener las diferencias con el otro centro exportador, pero también para adecuarse a los gustos de una clientela que asumía gustos romano-itálicos más tradicionales. Estos planteamientos fueron exitosos y coinciden con su gran expansión en Hispania entre 120 y 40 a.C., cuando se señala su progresiva introducción masiva en todos los núcleos de población, tanto romanos como ibéricos. Desde las primeras décadas del s. I a.C. las producciones napolitanas fueron cada vez más minoritarias. En Hispania la Campaniense A tardía fue superada por sus homólogas calenas, al contrario que en el Midi francés, alrededor de Marsella, donde las últimas napolitanas de barniz negro mantienen proporciones superiores (Arcelin y Chabot 1980).

Albert Ribera i Lacomba  
Secció d'Investigació Arqueològica Municipal (SIAM)  
[ariberalacomba@gmail.com](mailto:ariberalacomba@gmail.com)

## Bibliography

- Arcelin, P. y Chabot, L. 1980. Les céramiques à vernis noir du village préromaine de La Cloche (commune des Pennes-Mirabeau, Bas du Rhône, France). *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Antiquité* 92, 109-195.
- Bustamante, M., Heras, F. J., Huguet, E., Iborra, P., Malignas, A., Principal, J. y Ribera, A. 2017. Via degli Augustali VII, 4, 28: una fosa singular de mediados del siglo II a.C. en Pompeya. *Empúries* 57, 85-118.
- Cibecchini, F. y Principal, J. 2004. Per chi suona la campana B?. In E.C. De Sena y H. Dessales (eds.), *Archaeological Methods and Approaches: Industry and Commerce in ancient Italy* (BAR International Series 1262): 159-172. Oxford, Archaeopress.
- Escrivá, V., Marín, C. y Ribera, A. 1992. Unas producciones minoritarias de barniz negro en Valentia durante el s. II a. JC. In *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester* (Trabajos Varios 899): 411-442. Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia.
- García, F. J. y García, E. 2010. Entre gaditanización y romanización: repertorios cerámicos, alimentación e integración cultural en Turdetania (siglos III-I a. C.). In C. Mata Parreño, G. Pérez Jordà y J. Vives-Ferrández Sánchez (eds.), *De la Cuina a la Taula. IV Reunió d'Economia en el Primer Mil·lenni a.C.* (Saguntum, Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra 9): 115-134. Valencia, Universitat de València, Departamento de Prehistòria i Arqueologia.
- García, J. 2017. *Genesi, fundació i període republicà de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Citerior)* (Laietania 19). Mataró, Ajuntament de Mataró.
- Lake, A. K. 1934. Campana supellex (The pottery deposit at Minturnae). *Bollettino della Assoaciazione Internazionale Studi Mediterranei* V, 97-114.
- Lamboglia, N. 1952. Per una clasificazione preliminare della ceramica campana. In *Atti del Ier. Congreso Intern. di Studi Liguri (Bordighera, 1950)*, 139-206. Bordighera, Istituto internazionale di studi Liguri.
- Lamboglia, N. 1960. Polemiche Campane. *Rivista di Studi Liguri* XXVI, 292-304.
- Marín, C. y Ribera, A. 2000. Las cerámicas de barniz negro de Valentia. In X. Aquilué, J. García y J. Guitard (eds.), *La ceràmica de vernís negre dels s. II i I a.C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Peninsula Ibèrica* (Empúries 1998), 91-106. Mataró, Patronat Municipal de Cultura.
- Marín, C. y Ribera, A. 2001. Las cerámicas de barniz negro de Cales en Hispania (y las Galias). In L. Pedroni (ed.), *Cerámica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, 246-295. Città di Castello, Petrucci Editore.
- Morel, J.-P. 1981. *Céramique Campanienne. Les formes* (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, fasc. 244). Rome, École Française de Rome.
- Morel, J.-P. 1998. L'étude des céramiques à vernis noir, entre archéologie et archéométrie. In P. Frontini e M. T. Grassi (eds.), *Indagini archeometriche relative alla ceramica a vernice nera: nuovi dati sulla provenienza e la diffusione*, 9-22. Como, New Press.
- Nuñez, J. y Hernández, J. A. 2000. La colección de cerámica de barniz negro procedente de Gracuris (Alfaro-La Rioja). In X. Aquilué, J. García y J. Guitard (eds.), *Taula Rodona: La ceràmica de vernís negre dels s. II i I a.C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Peninsula Ibèrica* (Empúries 1998), 281-288. Mataró, Patronat Municipal de Cultura.
- Pagenstecher, R. 1909. *Die Calenische Reliefkeramik* (Jahrbuch de Kaiserlich Deutschen Arch. Instituts, Ergänzungsheft VIII). Berlin, Reimer.
- Pasquinucci, M. 1972. La ceramica a vernice nera del Museo Guarnacci di Volterra. *Mélanges de l'École Française de Rome* 84/1, 249-498.
- Pedroni, L. (ed.) 2001. *Cerámica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*. Città di Castello, Petrucci Editore.
- Pinedo, J. y Alonso, D. 2004. El yacimiento submarino de la Isla de Escombreras. In *Scombraria. La Historia Oculta bajo el mar. Arqueología Submarina en Escombreras*. Cartagena, 128-151. Murcia, Comunidad Autónoma.
- Principal, J. 2013. Cuando Arqueología e historia se dan la mano: Cartago y Numancia, dos buenos referentes. In A. Ribera (ed.), *Manual de cerámica romana del mundo Helenístico al Imperio Romano*, 333-356. Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional.
- Principal, J. y Ribera, A. 2013. El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro. In A. Ribera ed. *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano*, 41-146. Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional.
- Ribera, A. 2001. Los pecios con cerámicas calenas de barniz negro: problemas y soluciones. In L. Pedroni (ed.), *Cerámica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, 296-306. Città di Castello, Petrucci Editore.
- Ribera, A. 2013. Los pecios del litoral ibérico y la fundación (138 a.C.) y la destrucción de Valentia (75 a.C.). In G. Olcese (ed.), *Inmensa Aequora 3. Ricerche archeologiche, archeometriche e informatiche per la ricostruzione dell'economia e dei commerci nel bacino occidentale del Mediterraneo (metà IV sec. a.C. – I sec. d.C.)* (Atti del convegno. Roma 2011), 455-468. Roma, Quasar.
- Ribera, A. 2017. Contextos cerámicos de Valentia (Hispania) entre su fundación (138 a.C.) y su destrucción (75 a.C.). *SFECAG. Actes du Congrès de Narbonne*, 517-542. Marsella, Société Française d'Etude de la Céramique Antique en Gaule.
- Ribera, A. y Marín, C. 2003. Las importaciones itálicas del nivel de fundación (138 a.C.) de la ciudad romana de Valentia. In *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 38, 287-294. Abingdon, Rei Cretariae Romanae Fautores.
- Sanmartí Grego, E. 1978, *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*. Barcelona, Arqueología de la Diputació Provincial de Barcelona.
- Stone, S. 2015. *Morgantina Studies VI. The Hellenistic and Roman Fine Wares*. Princeton, Princeton University Press.